SACREDGROOVE

Technical Rider

Die Band benötigt für einen reibungslosen Ablauf des Soundchecks, und des anschließenden Gigs folgendes, vom Veranstalter für die Band kostenfrei zur Verfügung gestelltes Equipment:

Ein ausreichend dimensioniertes, den Örtlichkeiten entsprechendes, einwandfrei funktionierendes Sound-System mit folgenden Komponenten:

Ausreichend dimensioniertes PA-System incl. Amping, nach Möglichkeit geflogen mit Subs vor der Bühne, oder getrennte Stacks links und rechts seitlich vor der Bühne.

Mind. 2 Wedges (15"/Horn oder 2x12"/Horn) + 1 Drumfill (2x15"/Horn) incl. Amping verteilt auf 2 verschiedene Aux-Wege + 3 Aux-Wege für In-Ear Monitoring.

1 x Bassdrum-Micro incl. Stativ (klein, Galgen)

2 x Snare-Micro incl. Stativ (mittel, Galgen), oder Klemm-Micro

4 x Tom Micro Incl. Stativ (mittel, Galgen), oder Klemm-Micro

3 Kondenser-Micros (1 x Hi-Hat, 2 x Overhead) incl. Stativ (1 x mittel, 2 x groß, alle 3 mit Galgen)

1 x Guitar-Micro incl. Stativ (mittel, Galgen)

1 Vocal-Micro incl. Stativ (1 x Straight).

Ausreichend Microkabel zur Verkabelung der Komponenten.
Micros, Stative und Kabel sollten einem guten Standard entsprechen.

Ausreichend getrennt abgesicherte, und FI geschützte Stromanschlüße auf der Bühne.

24 Kanal FoH-Mischpult von guter Qualität mit 4 Band Eqs, und mind.
8 Aux-Wegen (pre/post schaltbar), digital oder analog (mit entsprechender Peripherie:
3 x Effekt (2 x Hall + 1 x Delay), 5 x Noise Gate, 2 x Compressor, 4 gute Terz-Equalizer
In den beiden Master- und den 2 Monitorwegen (für die 3 In-Ear Wege wird kein Equalizer benötigt)
Talkbackmöglichkeit wäre von Vorteil.

Die Band bringt einen eigenen FoH-Techniker mit, benötigt aber einen vom Veranstalter gestellten Bühnentechniker, der mit der Anlage gut vertraut ist.

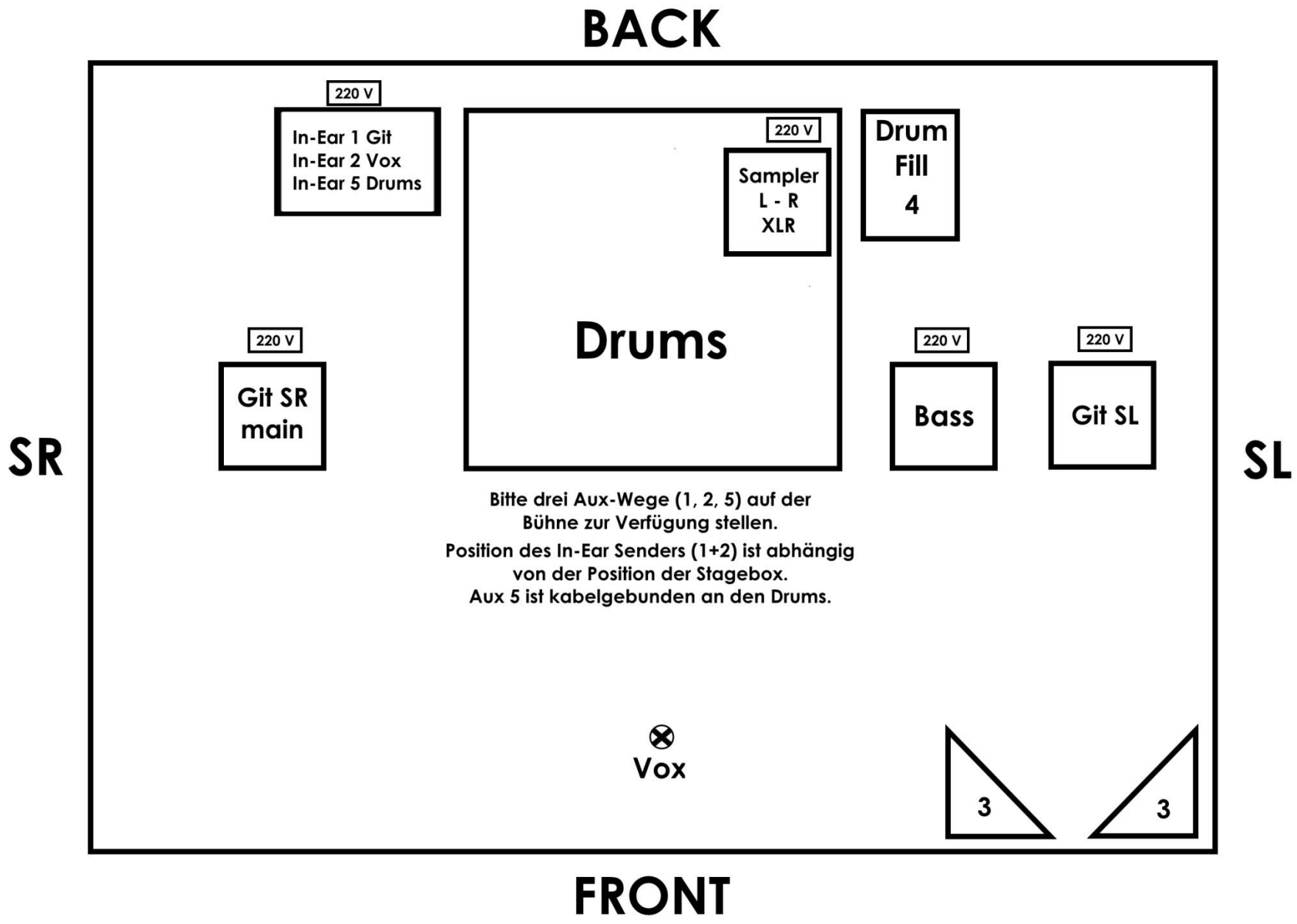
Kontakt für Technik-Fragen:
Thomas Gregel info@makrophon.de **Tel.: +49 (2451) / 94 00 244**

SACRED GROOVE

Channel-List

Ch.	Instrument	Microphone	Dynamics
1	Kick	PL 20, E 602, D 112,…	Gate
2	Snare top	Sm 57, E 906, E 604,…	
3	Snare bottom	Sm 57, E 906, E 604,…	
4	Hi-Hat	C 1000, C 451,…	
5	Tom 1	E 906, E 904, E 604,…	Gate
6	Tom 2	E 906, E 904, E 604,…	Gate
7	Tom 3	E 906, E 904, E 604,…	Gate
8	Tom 4	E 906, E 904, E 604,…	Gate
9	Overhead SR	C 1000, C 451,…	
10	Overhead SL	C 1000, C 451,…	
11	Sampler L	XLR	
12	Sampler R	XLR	
13	Bass	XLR	Comp.
14	E-Guitar SR (main)	SM 57, E 906, MD 421,…	
15	E-Guitar SL	SM 57, E 906, MD 421,…	
16	Vocal Center	SM/Beta 58, Beta 87,…	Comp.
17	Reverb 1 L		
18	Reverb 1 R		
19	Reverb 2 L		
20	Reverb 2 R		
21	Delay 1 L		
22	Delay 1 R		
23	CD, Labtop L,…		
24	CD, Labtop R,…		

Angegebene Micros sind nur als Beispiel zu verstehen.
Eingesetzte Micros sollten qualitativ gleichwertig oder besser zu den oben genannten Micros sein.
Vom Veranstalter werden keine DI-Boxen gebraucht, da sie mitgebracht werden, bzw. im Amp vorhanden sind.


BACK
220 V
In-Ear 1 Git
In-Ear 2 Vox
In-Ear 5 Drums
220 V
Sampler
L - R
XLR
Drum
Fill
4
Drums
220 V
Git SR
main
220 V
Bass
220 V
Git SL
SR
SL
Bitte drei Aux-Wege (1, 2, 5) auf der
Bühne zur Verfügung stellen.
Position des In-Ear Senders (1+2) ist abhängig
von der Position der Stagebox.
Aux 5 ist kabelgebunden an den Drums.
Vox
3
3
FRONT