

ABBA REVIEW - Stagedirection

1. Infos Diese Bühnenanweisung richtet sich an den Veranstalter und ist Vertragsbestandteil. Sollte es Fragen oder Probleme bei der Beschaffung der Technik geben, bitte ich um Rücksprache mit unserem Technischen Leiter. Der Veranstalter darf diese Bühnenanweisung ausschließlich unverändert und nur an direkt an der Veranstaltung beteiligten Personen / Firmen weitergeben.

2. Folgendes Material bringt die Band ausschließlich für den eigenen Auftritt mit

- Backline: - **Wir bringen die komplette Backline** für alle 6 Musiker mit.
- Besetzung: drums, bass, piano/voc, voc, voc, git/ac/voc
- Mikrofonie: - **Wir bringen die kompl. Drum-Mikrofonie** incl. Stative mit, sowie
- **alle nötigen DI-Boxen** und
- die **komplette Bühnen-Mikrofonverkabelung**. Desweiteren:
- 4 Sub-Multicores (3x8fach, 1x20fach)
- 2x Sennheiser EW345 Funkmikro (Handsender) ohne Stativ
- Monitoring: - **Wir bringen die komplette Monitoranlage** mit, bestehend aus:
- komplettes Monitoring für die gesamte Band incl. aller Kabel
- 2x Kabel-Linear für Drums und Bass
- 4x Drahtlos-Linear für alle vier SängerInnen
- Energieversorgung: - **Wir bringen die komplette Bühnenstromverkabelung** mit.
- auf der Bühne wird nur ein 3 Fach Verteiler (Schuko-Steckdose ohne Schalter) bei jedem Musiker benötigt
- Traversen/Licht/PR: - **div. Banner und Aufstell-Displays**
- Personal: - **Die Band baut ihre Backline, Mikrofonie, Monitoring incl. Kabel selbst auf.**
- **Der Tontechniker der Band übernimmt den Livemix für die Show vor Ort.**

3. Material / Personal - vom Veranstalter zu stellen

Die Technik vor Ort bitte TÜV zugelassen / bauartgeprüft. Bitte keine Selbstbauten oder Billigmarken. Fehlende Technik kann komplett oder auch teilweise mitgebracht werden. Bitte sprechen Sie mit uns!

- Bühne / Podesterie: - **min. 7x4x0.4m**, 3seitig Geländer, 4seitig Molton, Treppe, alles BGV-konform
Outdoorbühnen bitte überdacht, regensicher+windsicher (auch Bühnenvorderkante)
- **2x2qm Riser für Drums** (siehe Skizze), **bei großen Bühnen besser 40 cm erhöhte Hinterbühne**
- Backdrop: - schwarzer Bühnenhintergrund aus Gaze oder B1-Molton
- PA-Tonanlage: - Leistung an Veranstaltung angepasst (z.B. 600Pers. indoor: 6kW GAE Director)
- FOH-Platz: - Podest mind. 2x1x0,4m, Tisch für Mixer für 1m Arbeitshöhe +/- 15cm, regen+windsicher
- Multicore-Kabel: - Die Band bringt ihren eigenen FOH/ Monitor Mixer mit. (A&H QU-16) Dieser verbleibt auf der Bühne und der Bändeigene Techniker mixt die Show mit iPad.
- **Bei Bedarf** - auf Absprache - 24-er Splitbox am Pult.
- Dann 24/8 symm. XLR (mit mind. 80cm Split am FOH und Stagebox)
plus Digitales Mischpult Yamaha PM5D od.M7CL-32/-48 oder LS9-32.
- Bei Abweichung bitte anrufen.
- Mikrofonie: - bringt die Band selbst mit.
- 1 Stativ (gerade) für Sendersegel und 1 Bass Drum Stativ wird benötigt
- Lichtanlagen: - Front: mind. 4x 2kW Stufenlinsenscheinwerfer, 2x 2kW Audience-Blinder
- Showlight: mind. 6x6er Bar
- Effekts: **Spiegelkugel**, Nebel/Hazer

- mgl. Moving Lights: 4x575W Moving Lights oder Scanner
- mgl. Verfolgerscheinwerfer 1200W HMI mit „Follow-Fahrer“

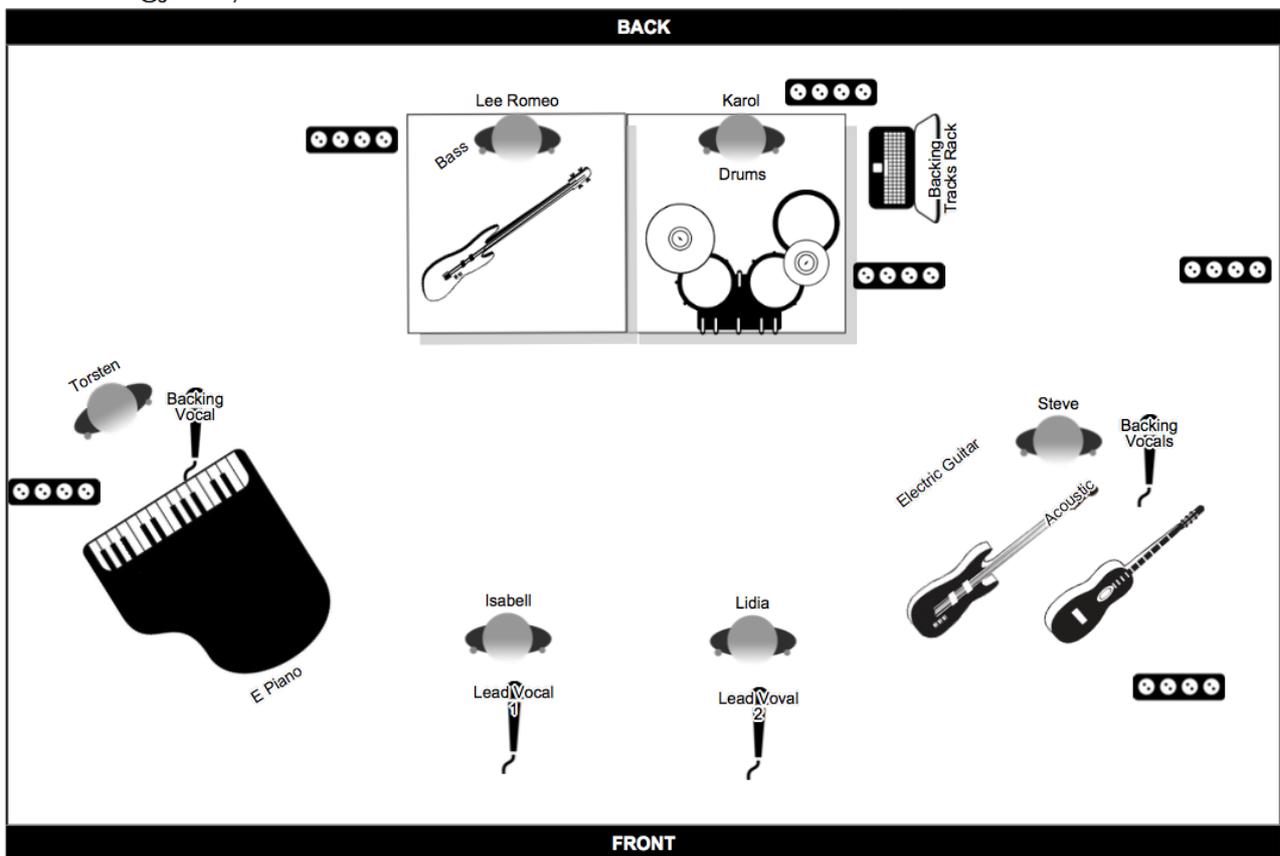
Video: - Wir bieten auch Video Content für LED Walls an. Geliefert wird ein HDMI out
 - Format 16:9, 720p ab Bühne automatisch- oder ab FOH manuell gestartet

Energieversorgung: - Fachgerecht installiert und abgesichert. Potential-Ausgleiche durchführen!
 - Strom für Ton / Licht: Leistung entsprechend vorhandener Technik
 - Bühnenstrom: mind. 1x Schukosteckdose 230V/16A (besser 4x + einige Verteiler)

Personal: - O. g. Material ist bitte vor Aufbau der Band vollständig aufzubauen und zu checken.
 - Während der ganzen Zeit sollte ein mit der Technik vertrauter Techniker zugegen sein und die Band beim Auf-/Abbau und Soundcheck unterstützen. Sollte die Band einmal ohne Tontechniker anreisen, übernimmt der örtliche Techniker den FOH-Mix.
 - Ein örtlicher Lichttechniker sollte die Probe und die Lightshow für den Gig „fahren“.

<http://www.abba-review.band>

Contact: Showtime e.K. +49 22 8 / 46 56 88, info@showtime-bonn.de (0177-2585475 / steve.h.stevens@gmx.com)



Extra Info

Die Band reist mit eigenem Pult an, A&H QU-16. Das Pult verbleibt auf der Bühne. Ton Mix über iPad App. Wir liefern ab Bühne eine Stereo Summe. In Ears sind intern geroutet und werden ausschliesslich von uns bedient.

Contact: Marc Bartels +49 172 28 204 60, info(at)mobile-audio.de (0177-2585475 / steve.h.stevens@gmx.com)

Line Up

Name	Instrument
Karol	Drums, Backing Tracks Rack
Lee Romeo	Bass
Torsten	E Piano, Backing Vocal
Steve	Acoustic, Electric Guitar, Backing Vocals
Lidia	Lead Vocal 2
Isabell	Lead Vocal 1

ABBA Review (ABBA Review Rider V31)

Contact: Showtime e.K. +49 22 8 / 46 56 88, info@showtime-bonn.de (0177-2585475 / steve.h.stevens@gmx.com)

Channel list

Channel	Band Member	Instrument	Mic / DI	Insert
1	Karol	Kick	Mic	
2	Karol	Snare	Mic	
3	Karol	Hihat	Mic	
4	Karol	Tom 1	Mic	
5	Karol	Tom 2	Mic	
6	Karol	Tom 3	Mic	
7	Lee Romeo	E Bass	DI	
8	Karol	Chöre	Ableton	Rev/ Spread
9	Karol	Keys/ Synth	Ableton	Rev/ Spread
10	Steve	AC Git	DI	
11	Steve	E Git	DI	
12	Karol	Cues	Ableton	Only Monitor!!
13	Torsten	Benny Voc	Mic	
14	Isabell	Ani Frid Vocals	Mic Funk 1	
15	Lidia	Agnetha Vocals	Mic Funk 2	
16	Steve	Björn Vocals	Mic	
17	Torsten	Piano St. 1 Left	DI	
18	Torsten	Piano St. 1 Right	DI	
22	Karol	Click St.2 Left Mono	Ableton	Only Monitor
23	Karol	Intro St.3 L&R USB	A&H QU16	USB Pull

Mon1 – Ani Frid
Mon2 – Agnetha
Mon3 – Benny
Mon4 – Bass
Mon 5&6 – Björn
Mon 7&8 – Drums

Output:
Main Out – Stereo Summe
Mon 9&10 – Post Fader Mix Out (EQ Graph & 4 Band, Comp, Delay)
Alt Out – Stereo Summe, regelbar, symmetrische Klinke
2 Track Out – Stereo Summe, symmetrische Klinke
1 x AES Out

Sendefrequenzen:

Ansprechpartner:

Band Steve H. Stevens, SMB-Music, +49 (0) 177 25 85 475, info@smb-music.com
Technik Nallinger Showtime e.K., +49 (0) 22 8 / 46 56 88, info@showtime-bonn.de
Felix-Wankel-Straße 11, 53859 Niederkassel, www.showtime-bonn.de