

Technical Rider

Um ein Konzert der Band **UNSORTED** reibungslos für alle Seiten erfolgreich durchzuführen ist folgende Technik und Equipment vor Ort erforderlich.

Dieser Technical Rider dient dem Veranstalter/ Beschallungsfirma als Leitfaden für die von **UNSORTED** benötigten Technik.

Abweichungen und Detailfragen sind im Voraus zu klären.

Nichtbeachtung der Technikliste kann dazu führen, dass die reibungslose Durchführung der Veranstaltung gefährdet ist!

Bühne

Der Veranstalter stellt **UNSORTED** am Veranstaltungstag eine freie, geeignete Spielfläche zur Verfügung.

Diese muss eine Größe von mindestens 48 m² (Breite ca. 8 m, Tiefe ca. 6 m) aufweisen und falls fest installiert auf das angegebene Maß erweitert werden.

Anweisungsabweichungen müssen schriftlich vermerkt werden. Im Freien muss die Spielfläche 0,8 m über die Mindestgrundfläche hinaus überdacht bzw. gegen Regen geschützt sein. Die Überdachung muss eine Höhe von ca. 4 m über Bühnenoberkante aufweisen. Hinteransicht sowie die Seiten der Bühne sind gegen Zugwind auf die gesamte Höhe zu sichern.

Bühnenausstattung

Benötigt werden folgende Bühnenpodeste:

Ein Keyboardriser mindestens 2 m x 2 m , ca. 60cm Höhe (Schwarz umhangen)

Ein Drumriser mindestens 2 m x 2 m, ca. 100cm Höhe (Schwarz umhangen)

Der hinterere Bereich der Bühne soll komplett schwarz / behängt sein.

UNSORTED bringt ein eigenes Band „Back- Drop“ mit Band Logo mit.

Eine ausreichende Befestigungsmöglichkeit (Traverse) muss gegeben sein.

Netz Strom

Für die **UNSORTED** Backline sind ausreichende 230 V Schucko Steckdosen an den im Bühnenplan gekennzeichneten Positionen bereit zu stellen. Die Steckdosen müssen gemäß VDE- installiert und abgesichert und mit einer FI- Schutzschaltung versehen sein

UNSORTED

PA- System

Die PA vor Ort muss spielbereit aufgebaut sein und mindestens folgende Ausstattungsmerkmale umfassen:

PA

Zeitgemäßes, gut klingendes 3-Weg-Frontlautsprechersystem mit einer der Örtlichkeit angepassten Leistung – 4KW pro 500 Besucher (genügend Headroom). Die PA muss so aufgebaut werden, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.

Nur professionelle Hersteller, z.B. D&B, EAW, Nexo, Kling & Freitag, TW Audio, JBL, KS- Audio, KME - **Kein Eigenbau, Behringer, Fame o.ä. -**

Monitoring

7 Wege Monitor System mit Wedges:

Weg 1: Lead Voc. Karolin

Weg 2: Lead Voc. Natalie

Weg 3: E- & A- GTR Wolfram

Weg 4: E- GTR Christian

Weg 5: Bass Horst

Weg 6: Keyboards Werner

Weg 7: Drums (Nur NF- Kabel zum Riser für In ear)

Als Monitore nur Markenlautsprecher in ausreichender Leistung.

z.B. d&b MAX, Nexo PS15, KS- Audio CPA2, KME VL

EQ

Sowohl in der Summe, als auch in allen Monitorwegen ist ein, vom FOH - Pult aus bedienbarer, Terzband - Equalizer (BSS; KLARK; DBX) notwendig.

Mischpult

mind. 24 Kanal, pro Kanal 4 Band Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten, mind.8 Aux pre/post schaltbar. 4 Subgruppen, 4 Stereo Returns mit Klangregelung - Inserts für Kanäle und Subgruppen.

Bei Analogen Pulten bevorzugen wir: Allen & Heath, Yamaha, Midas, Crest

Bei Digitalpulte bevorzugen wir: Yamaha M7CL/LS9, Behringer X32, Allen & Heath GLD/T- Serie

Talkbackmikro, Kopfhörer

Effekte/Dynamics bei Analog Pulten

Mind. 1x Reverb + 1x Reverb für Drums + 1x editierbares Delay mit TAP-Möglichkeit (TC M2000, Lexicon PCM, Yamaha SPX)

mind. 10 Kanäle Compressor und mind. 8 Kanäle Gates (nur professionelle Hersteller, so z.B. BSS; DBX, Drawner)

UNSORTED

Mikrofonierung

siehe unten ...

Beleuchtung:

Mindestens 24 KW Licht auf Traverse bestehend aus einer angemessenen Kombination aus PAR Kannen, ACL- Gruppen, Stufen / Fresnell Linsen sowie min. 12 Movinglights (z.B. MAC250 & MAC300). Nebel, wenn möglich 1x Follow Spot mit Operator. Auch hier nur Bedienpulte professioneller Hersteller (MA, Licon, Zero 88, etc.)

Bei Kleinen Veranstaltungen sowie Tageslicht Veranstaltungen reichen 2 6er Bars im hinteren Bereich der Bühne sowie 2 6er Bars im vorderen Bereich der Bühne-

Pultbelegungsplan

Kanal	Instrument	Mikrofon /Out	F.O.H. insert
1	Kick Drum	Shure Beta52	Kompressor / Gate
2	Snare Drum 1	Shure SM57	Gate
3	Snare Drum 2	Shure SM57	Gate
4	H- Hat	AKG C391	
5	X- Hat	AKG C391	
6	Racktom 08"	Shure SM57	Gate
7	Racktom 10"	Shure SM57	Gate
8	Racktom 12"	Shure SM57	Gate
9	Racktom 14"	Shure SM57	Gate
10	Racktom 16"	Shure SM57	Gate
11	OVH L	AKG C3000	
12	OVH R	AKG C3000	
13	Bass	DI	Kompressor
14	A- GTR	DI	Kompressor
15	E- GTR Wolfram	Sennheiser e906 / Shure SM57	
16	E- GTR Christian	Sennheiser e906 / Shure SM57	
17	Keyboard L	DI	
18	Keyboard R	DI	
19	Voc. Karolin	Shure Beta58 Wireless	Kompressor
20	Voc. Natalie	Shure Beta58 Wireless	Kompressor
21	Voc. Horst	Shure Beta58	Kompressor
22	Voc. Wolfram	Shure Beta58	Kompressor
23	Voc. David	Shure SM86	Kompressor
24	Voc. Christian	Shure Beta58	Kompressor

UNSORTED

Sonstiges

PA- und Lichtenanlage haben bei Ankunft der Band spielbereit zu sein.

Änderungen bedürfen der Rücksprache mit der Band.

Die Band reist in der Regel mit eigenem Personal für Ton , Dennoch sollte Geschultes Personal der jeweiligen Veranstaltungstechnik Firma vor Ort sein, um als ggf. Line Array Operator / System Operator bei Seite zu stehen.

Ein Lichttechniker vor wäre sehr schön da wir nur mit eigenem Tontechniker anreisen, ein Lichttechniker kann nach Absprache mitgebracht werden und wird gesondert in Rechnung gestellt.

Für Technische Fragen steht Ihnen unser Partner für Veranstaltungstechnik sehr gerne zur Verfügung.



Markus Müller

Veranstaltungsmeister

An de Greith 18 - 47839 Krefeld

Telefon: +49 (0) 2151- 657556

Telefax: +49 (0) 2151- 657553

Mobil: +49 (0) 172- 2933677

Email: info@sel-veranstaltungstechnik.de

Internet: www.sel-veranstaltungstechnik.de