



STEPFATHER FRED

Technical Rider

Vorabinfo:

Leider kam es in letzter Zeit immer wieder zu Problemen durch Nichterfüllung des Riders.

Sollten eine oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, ist das meist kein Thema - ruft uns bitte kurz an und wir finden zusammen eine Lösung.

Jedoch entscheiden wir was für unsere Produktion wichtig ist und nicht der lokale Techniker!

Sollten elementare Punkte nicht erfüllt werden, behalten wir uns vor die Show nicht zu spielen.

PA-SYSTEM

Bitte ausreichend dimensionieren.

BÜHNE

Auf der Bühne sollte genug Platz sein um

das Schlagzeug mittig

links einen Bassstack

und rechts einen Guitarstack zu platzieren.

Vor dem Schlagzeug sollten 2m Platz bis zur Bühnenvorderkante sein.

MONITOR

Wir benötigen 4 ausreichend dimensionierte und voneinander getrennte Monitore.

In der Front: links (1), mitte (2), rechts(3) und am Schlagzeug(4). Ein vernünftiges Drumfill wäre schön.

Die Monitore müssen vernünftig „ausgepiffen“ sein.

Außerdem führen wir eine eigene Wireless In-Ear Strecke für unseren Sänger mit.

LICHT

Eine der Bühnengröße angemessene Beleuchtung mit Frontlicht.

1x Nebelmaschine (wünschenswert)

FOH

Wir haben ein eigenes Mischpult dabei, das wir nach Bedarf einsetzen.

Damit schleifen wir uns, falls es benutzt wird, in das vorhandene System wie folgt ein:

Um bestehende Setups zu nutzen, übergeben wir am FoH die Summe (L/R), die 4 Monitorsignale und ggf. das In-Ear Signal, die in eurem Pult dann „flat“ auf die jeweiligen Ausgänge gehen.

Dazu benötigen wir 1m² Platz am FoH und euer analoges Multicore mit mind. 18 + 7 Kanälen.

5m XLR Looms zur Verlängerung an unser Pult haben wir dabei.

Falls wir das lokale Mischpult nutzen, benötigen wir mindestens 18 Kanäle zzgl. Stereo Input (mit Miniklinke-Kabel für Zusprieler), mit 4 Effekten, 8 (9**) Kompressoren und 7 Gates.

Mikrofonie

Siehe Patchplan.

PERSONAL

Wir bringen in der Regel eigene Licht- und Tontechniker mit.

Diskussionen von der Art „an unser Pult darf nur unser Techniker“ werden von uns nicht mehr geführt und haben den Ausfall der Show zur Folge.

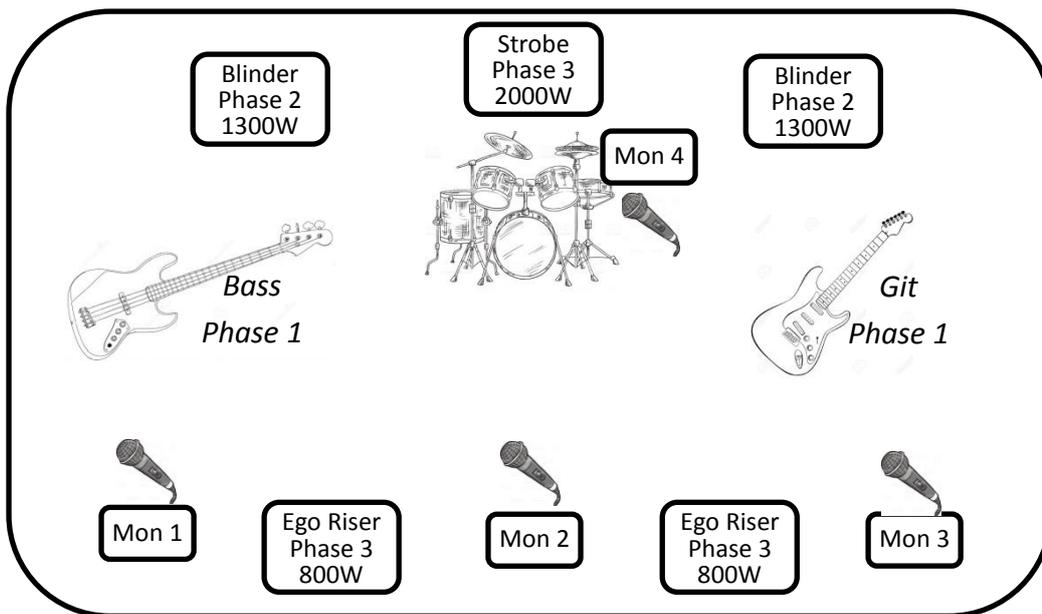
Parkplatz

Wir benötigen für unseren Bus mit Hänger einen Stellplatz in unmittelbarer Nähe zur Bühne mit mind. 12m Länge, 3m Breite und 2,80m Höhe. Auch die Zufahrt muss damit möglich sein. (Falls nicht anders möglich, können wir natürlich auch den Anhänger abhängen).

Andernfalls bitten wir um Verständnis, dass wir Kosten für Strafzettel an Sie weitergeben.

Benötigte Stromanschlüsse am Parkplatz: 1x Schuko 16A oder CEE blau.

Bühnenplan



BACKLINE

Schlagzeug komplett

1x 4x12" Gitarrenlautsprecher + Amplifier

2x 4x10" Basslautsprecher + Amplifier

2x Blinder mit je 1300W

1x Stroboskop 2000W

2x Konfettikanone

1x Tellerstativ + Clip

Backlinesharing mit anderen Bands ist nur nach vorheriger Absprache möglich.

Bitte mindestens 2 Tage vor der Veranstaltung abklären.

SONSTIGES

Ein Drumriser wäre toll, ist aber nicht zwingend erforderlich, wenn ausführbar dann jedoch nicht unter 2x2 Meter.

Wir müssen die Möglichkeit haben unseren Backdrop mit 4x2 Metern aufzuhängen und auch direkt nach dem Auftritt wieder abhängen zu können.

Input List

Wird selbst mitgebracht

„nice to have“

*optional bei Unplugged Sessions

Kanal	Instrument	Mic / DI	Insert	Stativ
1	Kick In	Beta 98	Gate	
2	Kick Out	<u>D6</u>	Gate	<u>eigen</u>
3	Snare top	<u>ATM230</u>	Comp+Gate	<u>eigen</u>
4	Snare bottom	SM 57 o.ä.	Comp+Gate	Claw
5	Hi-Hat	<u>Shure PG81</u>		<u>eigen</u>
6	Tom 1	<u>D2</u>	Gate	<u>eigen</u>
7	Floor Tom	<u>D4</u>	Gate	<u>eigen</u>
8	Overhead L	<u>Shure PG81</u>		<u>eigen</u>
9	Bass	Direct Out	Comp	
10	Git 4x12 - 1	<u>Shure SM57</u>		<u>eigen</u>
11	Git 4x12 - 2	<u>AE3000</u>		<u>eigen</u>
12	Voc links	<u>OM6</u>	Comp	<u>eigen</u>
13	Voc center	<u>OM11</u>	Comp	<u>eigen</u>
14	Voc rechts	<u>OM6</u>	Comp	<u>eigen</u>
15	Voc drums	<u>OM7</u>	Comp+Gate	<u>eigen</u>
16	Voc Spare	dynamisch	Comp	
17*	Acoustic Git*	Klinke*	Comp*	
Stereo 1L	iPod L			
Stereo 1R	iPod R			
Talkback	Alle Mixe	inkl. In-Ear		
FX ret 1	FX 1	Snare Plate		
FX ret 2	FX 2	Drum Reverb		
FX ret 3	FX 3	Vocal Reverb		
FX ret 4	FX 4	Tap Delay		
Aux 1	Mon links			
Aux 2	Mon center			
Aux 3	Mon rechts			
Aux 4	Drumfill			
Aux 5	InEar Leadvox	Wireless (M-Band)		

ZUM SCHLUSS

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages zwischen Stepfather Fred und dem Veranstalter. Bitte benachrichtigen Sie uns, falls Schwierigkeiten irgendwelcher Art im Zusammenhang mit dieser Bühnenanweisung auftreten. Wir wissen, dass nicht immer alles möglich ist. Deshalb vermerken Sie bitte auf dem Exemplar, welches Sie an uns zurücksenden die Punkte, welche Schwierigkeiten oder außerordentliche Kosten verursachen. Dieses Exemplar muss von Ihnen zum Zeichen Ihrer Kenntnisnahme auf dieser Seite unterschrieben und mit dem Vertrag an uns zurückgeschickt werden.

Wir arbeiten mit verschiedenen Veranstaltungstechnik-Anbietern zusammen.
Sollten Sie Bedarf an Technik haben, helfen wir gerne weiter.

Ansprechpartner für alle technischen Fragen ist Matthias Gaßner.

Telefon: 0172 2019356 matze@stepfather-fred.de

Ort, Datum

Unterschrift Veranstalter