

Helen Was Here – Technical Rider / Bühnenanweisung

Monitoringsystem

5 Wege mit je einem eignen 30/31-Band EQ

Wedges: 1x vorne links, 1x vorne mitte-links, 2x vorne mitte, 1x vorne rechts

Drumfill: 1x Wedge identisch zu Bodenmonitor + 1x Bass

PA-System

Bitte eine ordentlich dimensionierte, aufgebaute und eingemessene PA zur Verfügung stellen. Mit den heutigen technischen Möglichkeiten darf eine gleichmäßige Beschallung des Publikums, auch im Bereich direkt vor der Bühne, vorausgesetzt werden.

Bitte darauf achten, dass die Anlage einen unverzerrten (!) Schalldruckpegel von mindestens 100dB(a) am FoH-Platz erzeugen kann.

Im Zweifelsfall eine etwas größere Beschallungsanlage einplanen - wir halten uns auch damit an die vor Ort geltenden Grenzwerte.

FoH

Pult: Allen&Heath / Midas o.ä. 24ch Analogpult, 4fach EQ, Low Cut, Phantomspeisung, Phase Invert, 4 Gruppen, gerne VCAs

Bei Digitalpulten bitte mitteilen, um welchen Pulttyp es sich handelt. In diesem Fall sollte ein mit dem Setup vertrauter Techniker vor Ort sein.

Dynamik: 4x Comp für Snare/Vocal/Bass (BSS DPR 402, dbx 160A, dbx 166 o.ä.)
3x Gate für Kick/Toms (Drawmer, BSS o.ä.)

FX: 1x Plate für Snare
1x Reverb für Vocals
1x **Tap** - Delay (t.c. Electronics D-two o.ä.) !!!

EQ 7x 31 band-EQs für FoH-Mix und Monitorwege

Die Band reist mit eigenem Bandtontechniker an, der während des Soundchecks und des Konzertes vollen Zugriff auf die genannten Gerätschaften haben muss.

Keine Limiter / Kompressoren oder andere Geräte im Signalweg (insbesondere dem Summensignalweg zur PA...), die dem Bandsound schaden.

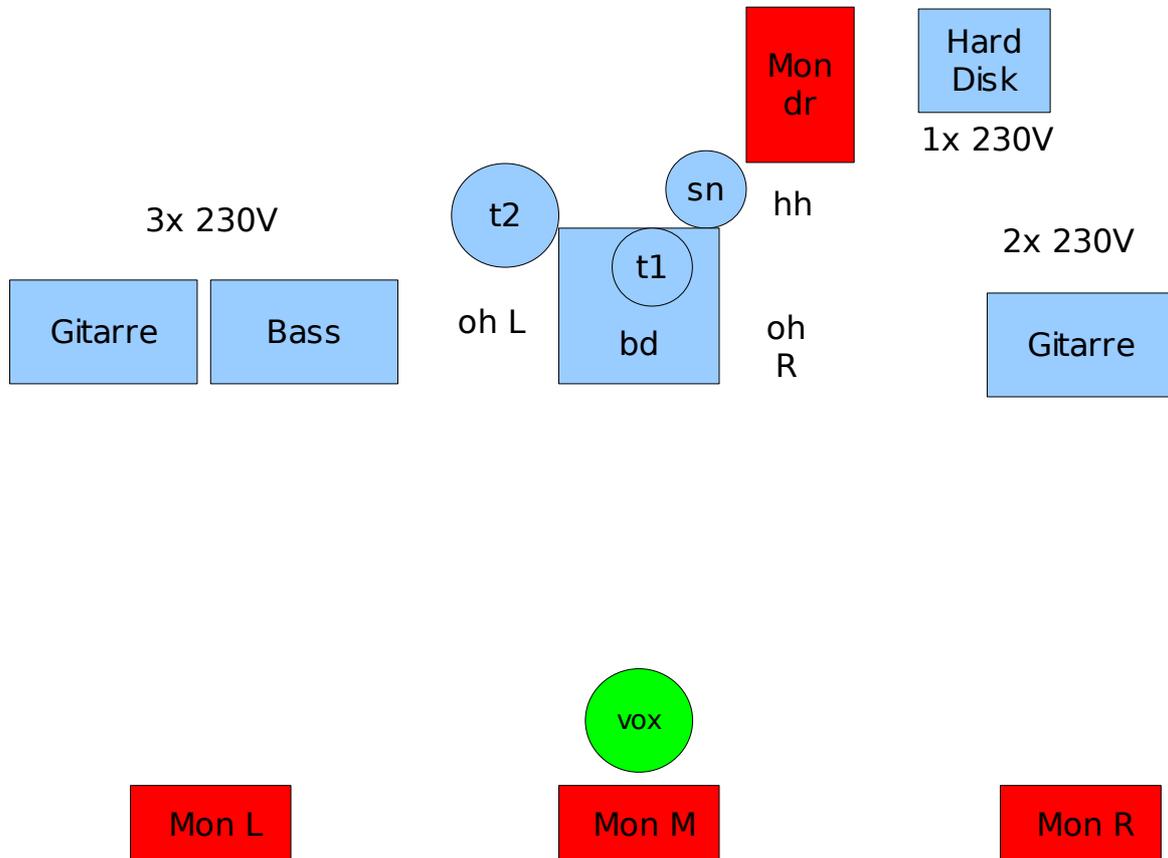
Helen Was Here – Technical Rider / Bühnenanweisung

Pultbelegung / Mikrofonierung

| # | Instrument | Insert | Bandeigenes Equipment | Mic wird benötigt/ Typ |
|---------|--------------|--------|-----------------------|------------------------------|
| 1 | Kick | Gate | | Audix D6 / Shure Beta52 |
| 2 | Snare top | Comp | | Shure SM57 |
| 3 | Snare bottom | Comp | | Shure SM57 |
| 4 | Hi Hat | X | | Kondensator |
| 5 | Rack Tom | Gate | | Shure SM57 / Sennheiser e604 |
| 6 | Floor Tom | Gate | | Shure SM57 / Sennheiser e604 |
| 7 | Overhead L | x | | Kondensator |
| 8 | Overhead R | x | | Kondensator |
| 9 | Bass | Comp | DI output (SansAmp) | |
| 10 | Guitar L | x | | Shure SM57 |
| 11 | Guitar L | x | | Sennheiser e609 |
| 12 | Guitar R | x | | Shure SM57 |
| 13 | Guitar R | x | | Sennheiser e609 |
| 14 | Hard Disk L | x | | DI |
| 15 | Hard Disk R | x | | DI |
| 16 | Vocal | | | |
| Group 1 | Drums L | | | |
| Group 2 | Drums R | | | |
| Group 3 | | | | |
| Group 4 | Vocal | Comp | | |

Helen Was Here – Technical Rider / Bühnenanweisung

Stageplot



Helen Was Here – Technical Rider / Bühnenanweisung

Bühnenanweisung

- Riser:** Wir benötigen einen Drum-Riser mit min. 2 x 2m und einer Höhe von min. 40cm
- Sicherheit:** Sämtliche Aufbauten und Gerätschaften (Elektrik, Ton, Licht) müssen den aktuell geltenden Vorschriften entsprechen und auch entsprechend aufgebaut sein.
Sämtliche Sach- und Personenschäden, die sich durch Nichtbeachtung ergeben, gehen zu Lasten des Veranstalters.
- Licht:** Wir reisen ohne eigenen Lichttechniker. Es muss daher ein Lichttechniker vor Ort sein, der die Band passend zum Musikprogramm in Szene setzt.
- Catering:** 5 Band, 1 Techniker, 1 Fahrer/Merchandiser
- Merchandising:** Bitte einen beleuchteten Merchandising-Stand mit Tisch und Stuhl bereitstellen.

Vielen Dank für Ihre Bemühungen!