

Dieser Technical Rider besteht aus 3 Seiten und ist vollständig und mindestens eine Woche vor der Veranstaltung an den beauftragten PA-Verleiher / Techniker weiterzugeben. Eine Weitergabe in Teilen oder abgeänderter Form ist nicht zulässig. Die Band haftet nicht für Verzögerungen, Einschränkungen oder Ausfälle, die auf unvollständige oder verspätete Weitergabe oder unvollständige Erfüllung dieses Riders zurückzuführen sind.

Bitte beachten Sie, dass dieser Technical Rider Teil des Konzertvertrages ist.

A) Technik – Infos

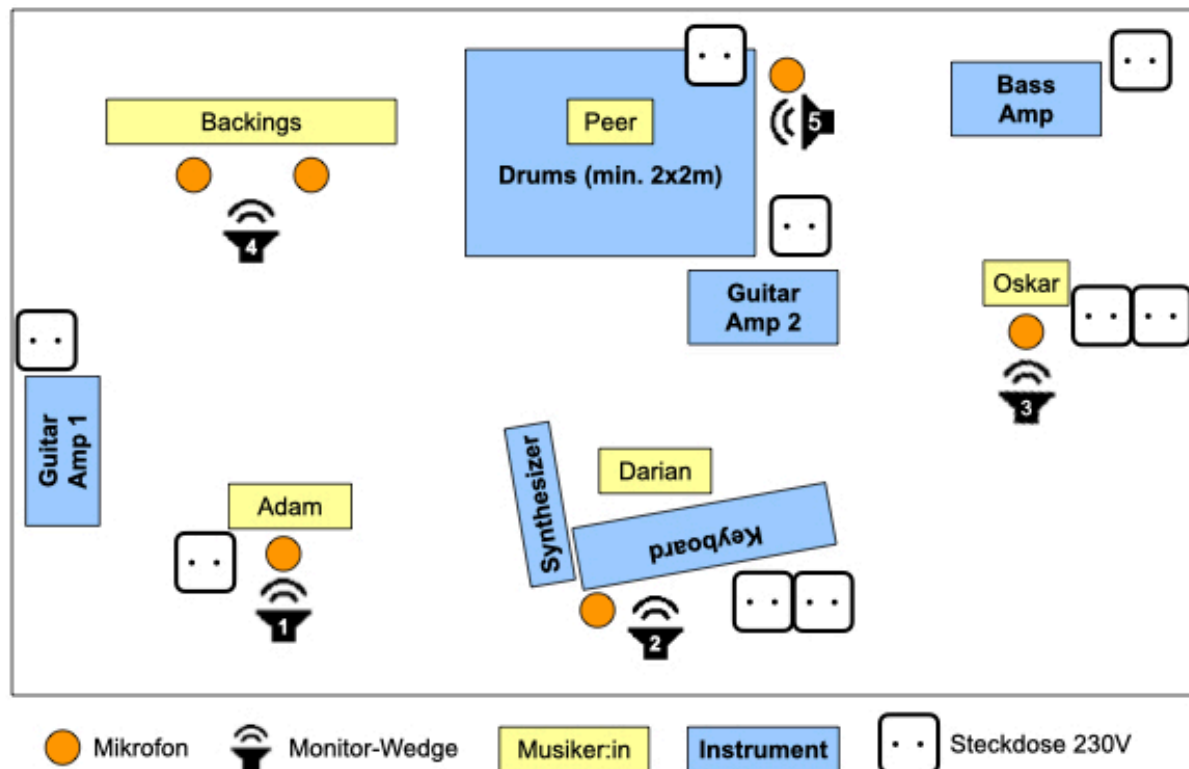
Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Energieversorgung, Brandschutz, etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VstättV...) sind zu beachten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein.

Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Ton- und Lichtanlage gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sein. Ein erster „Linecheck“ sollte vor Eintreffen der Band erfolgreich abgeschlossen sein. Zeitplanung des Aufbaus/der Veranstaltung nach Absprache. Bitte nehmen sie diesbezüglich frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

Bühnenaufbau



Bühnengröße

- Bühne min. 600 x 400 x 40 cm
- Drum-Riser min. 200 x 200 x 40 cm

Die Bühne und Riser sind von vorn und den Seiten bitte mit Molton abzuhängen. Ausreichend 230V Steckdosen sind auf der Bühne bereitzustellen. Für die Befestigung des Backdrop / Banners werden Haken o.Ä. benötigt.

PA- und Lichtanlage

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene, professionelle PA-Anlage, die in der Lage ist, hohe Pegel am FOH-Platz unverzerrt wiederzugeben. Bei Ankunft der Band sollten Ton- und Lichtanlage errichtet und betriebsbereit sein.

Wir erwarten eine der Veranstaltung und Lichtverhältnissen angemessene, professionelle Lichtanlage.

DARIAN TABATABAEI – Technical Rider

Mischpult

Wir erwarten ein hochwertiges digitales Mischpult mit ausreichend Kanälen, 5 Aux-Wegen und gängigen Effekten und Funktionen (EQ, Reverb, Compressor, Gate, ...). Mehr dazu unter „Monitoring“ und „Kanalbelegungsplan“.

FOH

Der FoH sollte mittig vor der Bühne stehen und gegen Wetter geschützt sein. Andere Standorte müssen vorher mit der Band und dem Tontechniker abgesprochen werden. Außerdem sind Unbefugte aus diesem Bereich fernzuhalten. Der Veranstalter stellt einen mit dem Ablauf des Auftritts vertrauten, professionellen Tontechniker sofern nicht anders angekündigt oder im Vertrag vereinbart.

Monitoring

5 Monitor-Wege, siehe Bühnenaufbau

Aux	Musiker:in	Typ
1	Gitarre	1 Wedge
2	Vocals	1 Wedge
3	Bass	1 Wedge
4	Backings	1 Wedge
5	Drums	1 Wedge (Alternativ nach Absprache: Line-Signal (XLR) für InEar)

Kanalbelegungsplan

Wenn nicht anders besprochen, stellt der Veranstalter die Mikrofone, stabile Mikrofonstative und -klemmen, sowie DI Boxen zur Verfügung. Alle Abweichungen bitte vor der Veranstaltung absprechen.

Kanal	Signal	Typ	Notiz
1	Bass Drum Loch	Mic, dynamisch	kl. Stativ, Klemme
2	Bass Drum In	Mic, Grenzfläche	Kein Stativ
3	Snare	Mic, dynamisch	mittleres Stativ, Klemme (kein Clip bitte!)
4	HiHat	Mic, Kondensator	mittleres Stativ, Klemme
5	Tom 1	Mic, dynamisch	Clip
6	Tom 2	Mic, dynamisch	Clip
7	Overhead L	Mic, Kondensator	gr. Stativ, Klemme
8	Overhead R	Mic, Kondensator	gr. Stativ, Klemme
9	Guitar Amp 1	Mic, dynamisch	mittleres Stativ, Klemme
10	Guitar Amp 2	Mic, dynamisch	mittleres Stativ, Klemme
11	Bass	Line out	DI-Box
12	Keyboard L	Line out	DI-Box
13	Keyboard R	Line out	DI-Box
14	Synth L	Line out	DI-Box
15	Synth R	Line out	DI-Box
16	Akustik Gitarre	Line / Stereo-Klinke	DI-Box
17	Vocals Main	Mic, dynamisch	Galgenstativ, Klemme
18	Vocals Guitar	Mic, dynamisch	Galgenstativ, Klemme
19	Vocals Bass	Mic, dynamisch	Galgenstativ, Klemme
20	Vocals Drums	Mic, dynamisch (Superniere)	Galgenstativ, Klemme
21	Vocals Backings 1	Mic, dynamisch	Galgenstativ, Klemme
22	Vocals Backings 2	Mic, dynamisch	Galgenstativ, Klemme

*Markierte Zeilen: Nach Absprache weglassen, wenn nur 16 Kanäle verfügbar

B) Catering Rider

Dieser Catering Rider orientiert sich an Typ Standard und sollte zumindest im wesentlichen einzuhalten sein. Das leibliche Wohl ist auf Tour nicht unwichtig und wir bedanken uns im Voraus für die Mühe.

6 Personen: 6 Musiker:innen (+ je nach Vertragsvereinbarung FoH- + Lichttechniker).

Bei Ankunft

- Kleine Snacks, Obst o.Ä., Wasser

Getränke

- 1 Kiste Wasser (ohne Kohlensäure)
- 1 Kiste Softdrinks
- 1 Kiste Bier
- Wenn möglich wären auch warme Getränke wie Kaffee & Tee super! (kein Muss)

Catering

- 6 warme, vegetarische Mahlzeiten vor oder nach der Show
- Obst
- Snacks / Süßigkeiten (Schokoriegel, Kaugummi o.Ä.)

Backstage / Handtücher

- Ab Eintreffen der Band wird ein sauberer (bei weniger als 10°C Außentemperatur ordentlich geheizter) sowie abschließbarer Backstage mit ausreichend Sitzgelegenheiten und mindestens einem Tisch benötigt. Der Veranstalter stellt dort saubere und frische Handtücher zur Verfügung.

Strom / WLAN

- Im Backstage sollte für genügend Strom für Handys, Laptops und Ladegeräte gesorgt sein
- Falls ein WLAN-Gastzugang vorhanden ist, bitte das WLAN Passwort bereitstellen

Zeiten / Infos

Folgende Zeiten und Infos müssen spätestens eine Woche vor der Veranstaltung mitgeteilt werden:

- Adresse des Venues
- Kontaktdaten des Ansprechpartners vor Ort
- Kontaktdaten des beauftragten PA-Service / Tontechnikers
- Ankunftszeit
- Soundcheck-Zeit
- Auftritts-Zeit
- Umbau- / Abbau-Zeit
- Backstage Curfew (wann muss der Backstage leer geräumt sein)

C) Abschlussbemerkungen

Bei den hier gemachten technischen Angaben handelt es sich um das Optimum. Abhängig von der Veranstaltungsgröße und Anzahl der zur Verfügung stehenden Mischpultkanäle kann die Anzahl der Mikrofone und Monitorwege in Absprache natürlich noch reduziert werden. Sollten allerdings keine von diesem Technical Rider abweichenden Absprachen getätigt worden sein, erwarten wir die hier aufgeführte Ausstattung.

Ansprechpartner Technik

Oskar Pursche

+49 176 78678707

kontakt@oskar-pursche.com

Ansprechpartner Booking

Darian Tabatabaei

+49 151 29605409

darian@tabatabaei.de

Auf eine gute Zusammenarbeit und ein tolles Konzert!