

GALGENFRIST

Technischer Reiter

1. Allgemeine Informationen

PA:

- Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau!
- CD-Player mit Anschluss an PA für Intro-Einspielung

Monitoring:

2 Wedge-Monitore, mind. 300 W je Monitor, 2 Monitorwege

Mischpult:

mind. 12 Kanäle, min. 2 Aux-Wege, 3 Band-EQ

Mikrofone:

Die Sänger bringen für sich ihre eigenen Mikrofone mit. Der Veranstalter stellt bereit:

- 1 Bassdrum-Mikro
- 1 Snare-Mikro
- 1 Hihat-Mikro
- 2 Tom-Mikros
- 2 Overhead-Mikros
- 1 Gitarren-Mikro
- Ausreichend Stative und XLR-Kabel

Strom:

Es werden mind. 6 Stromanschlüsse (je 230V/16A) auf der Bühne benötigt.

Backup:

- 1 Aktive D.I.-Box, 1 passive D.I.-Box
- mehrere XLR-Kabel (je 5 – 10 m)

2. Kanalliste

Kanal	Belegung	Mikrofon	Effekt
1	Bassdrum	beta52 o. e602 o. md421	gate
2	Snare	sm57	comp
3	Hihat	Kondensator (z.B.C451)	
4	Tom re	beta98 o. e904	gate
5	Tom li	beta98 o. e904	gate
6	Overhead re	Kondensator (z.B.NT5)	
7	Overhead li	Kondensator (z.B.NT5)	
8	Bass	D.I.-Ausgang	comp
	Bass (opt.)	eigenes md421	comp
9	Gitarre	e906 o. sm57	comp
10	Gesang Billy Joe	eigenes sm57	comp
11	Gesang Johnny	eigenes sm57	comp
12	Gesang Jimmy	eigenes Mic	comp

3. Kontakt

Bei Fragen zur Technik bitte Andre (0160-7817511) oder Daniel (016331521683) anrufen oder info@galgenfristmusik.de anmailen.

Pressekontakt: info@galgenfristmusik.de

www.galgenfristmusik.de

4. Bühnenplan

