

# Technical Rider

## The Residues

<u>Band</u>	<u>Kontakt</u>
Robert (Gitarre/Gesang) Pearl (Bass) Julius (Schlagzeug)	Robert Petzold elektrodudes@gmail.com facebook.com/elektrodudes +49 176 95812258

## Bühne

- ausreichend für 3 Personen (optimal 5m x 4m, angemessene Höhe)
- Drum-Podest (2m x 1,2m, ca. 0,4m hoch)
- 2x PA-Podest **vor** der Bühne (auf keinen Fall bündig mit Bühnenvorderkante)

## PA

- 3-Wege-Aktiv-(Industrie Standard)-PA mit mind. 2x 1 kW Subleistung und 2x 0,8 kW Topleistung (wenn mögliche keine Full-Range-Systeme ohne Bassunterstützung)
- verzerrungsfreier Schalldruck an FOH rund 96dB(A)
- bevorzugt: KA Audio, d&b, Nexo, Meyer, Turbosound, GAE, keine Eigenbauten!
- keine Disko-/DJ-PA á la Omnitronic, DAP, HK, Behringer...

## Monitor

- mindestens 2 (idealerweise 3) getrennte Monitorwege mit mind. 3 Bodenmonitoren
- Monitore 15/1,5 namhafter Hersteller, mind. 0,6 kW Spitzenleistung je Monitor
- je Monitor-Weg Terzband-EQ zur Feedbackunterdrückung
- keine Eigenbauten oder Bastelanlagen, egal welcher Herkunft!

## FOH

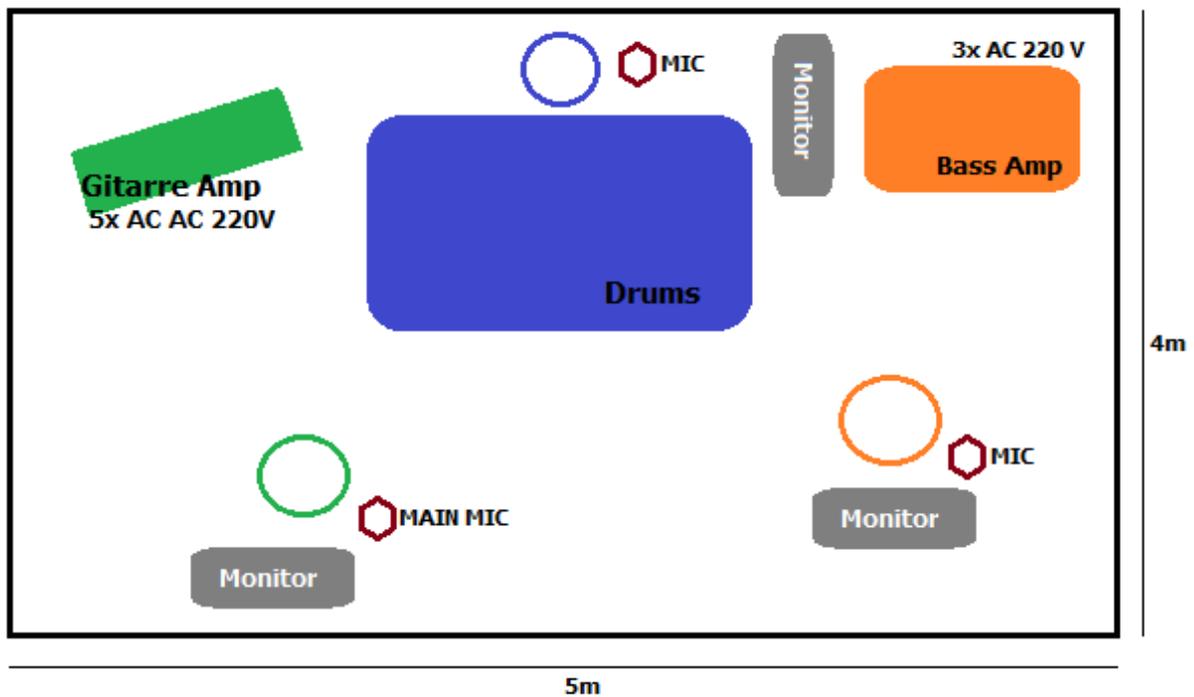
- publikumsgleicher Mischplatz hinter der Raummitte
- Pult namhafter Hersteller mit folgenden Anforderungen:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- 16 Mic-Kanäle</li> <li>- 4 Stereo-Kanäle</li> <li>- Insert je Mic-Kanal</li> <li>- Direct Out (PostEQ und PreFader)</li> <li>- Phantomspannung global (48V)</li> <li>- Pad, HP und Phase je Kanal schaltbar</li> <li>- 3 PreFader-Aux, 2 PostFader-Aux</li> <li>- 4 Gruppen</li> </ul>	Side-Rack (wenn möglich): <ul style="list-style-type: none"> <li>- MasterEQ Terzband</li> <li>- MasterKompressor Stereo mit Limiter</li> <li>- gern auch Enhancer /Exciter</li> <li>- 4 Gates, 2 Kompressoren</li> </ul>
---	--

## Licht

- wenn vorhanden, wird zur Beleuchtung ein erfahrener Lichttechniker benötigt, der in Absprache mit der Band vor Einlass und Konzertbeginn die Paarscheinwerfer mit Farben bestückt, einleuchtet, Szenen bespricht und das Licht dann während des Konzertes fährt
- 2 Spots frontal (Truss od. Floor), 2 Spots Drums (Floor), 2x6 Spots für Farbstimmung (Side od. Rear)

## Bühnenplan



## Sicherheit

- getrennte Spannungsversorgung von PA und Licht (FI-abgesichert)
- einschlägige Vorschriften für Elektrik, Hebezüge, Brandschutz, etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo etc.) sind zu beachten und einzuhalten
- Erdung aller leitenden Bühneneinrichtungen, Sicherungsseile an fliegenden Ausrüstungsteilen (Licht, Deko, PA)

## Mikrofonierung/Instrumente

Kanal	Instrument	Schallwandler	
1	Bassdrum	AUDIX D6, ATM25, Beta52, SM91	
2-3	Snare	ATM 23, MD421, SM57	exklusive Mikrofonierung oben und unten
4	HiHat	Røde NT5, M201	wenn vorhanden, sonst OH
5	Floor Tom	e604, MD421, SM57	auf Sub-Gruppe (1)
6	Rack Tom	e604, MD421, SM57	auf Sub-Gruppe (1)
7	Gitarre 1	SM 57, e609, kein D.I.	<b>RathAmp Twister + 4x12" RathBox</b>
8			
9	Bass	D.I. via Amp (mit GroundLifter)	<b>Hartke HA3500 + Peavey TVX 410EX</b>
10	Overhead L	Røde NT5, AT3528, AKG C1000	auf Sub-Gruppe (2)
11	Overhead R	Røde NT5, AT3528, AKG C1000	auf Sub-Gruppe (2)
12	Vocal	SM58, Beta58, e845	Hall / Delay (TC-DTwo oder Lexicon PCM81/91)

Dieser Technical Rider ist eine technische Empfehlung für größere Clubs oder Hallen um den bestmöglichen Sound **für das Publikum** zu gewährleisten.