

Good Morning Fire Eater | Inputliste 2016

Kana l	Instrument	Signalübertragung	Insert	Stativ
1	Kick	Shure Beta52A, AKG D112 o.ä.	Gate	Klein/Galgen
2	Snare Top	Shure SM57 o.ä.	-	Clip
3	Snare Bottom (optional)	Shure SM57 o.ä.	-	Clip
4	Rack Tom	MD421, Audix D2 o.ä.	Gate	Clip
5	Floor Tom	MD421, Audix D4 o.ä.	Gate	Clip
6	OH L	AKG C451, Rode NT5 o.ä.	-	Groß/Galgen
7	OH R	AKG C451, Rode NT5 o.ä.	-	Groß/Galgen
8	HH	AKG C451, Rode NT5 o.ä.	-	Groß/Galgen
9	Drum Pad	DI	-	-
10	Bass DI (built-in)	-	Comp	-
11	Bass (Speaker)	<i>Beta52A, MD421, RE20, D112 o.ä.</i>	-	<i>Klein/Galgen</i>
12	E-Gitarre	e906 + SM57	-	Groß/Galgen
13	Synth	DI	-	-
14	Software-Instrumente	DI	-	-
15	Backing Track	DI	-	-
16	Lead Vocals	Shure SM58, Sennheiser e945 o.ä.	Comp	Groß/Galgen
17	Backing Vocals (2x)	Shure SM58, Sennheiser e945 o.ä.	Comp	Groß/Galgen

Mind. 16 Kanäle. Optional: Snare (Bottom), AC30 Stereo Abnahme, Synth Stereo (DI).

In-Ear Monitoring: Folgende Kanäle werden in unserem Stagerack über ein Interface + ADAT Erweiterung an eine In-Ear Mixing Software im Macbook geschickt und via Splitter wieder an die eigentliche Stagebox zurück gesendet: Kick, Snare (Top), OH L, OH R, Drum Pad, Bass, Gitarre, Synth, Lead Vocals + 2x Backing Vocals (insg. 12). Bitte dennoch für normales Monitoring sorgen.

Anzahl der benötigten Steckdosen: Mind. 7 (Siehe Rider)

Vocals: Für gewöhnlich bringen wir selbst Sennheiser e945er mit, bitte dennoch entsprechend der Inputliste vorsorgen.

Backing-Tracks + Software Instrumente: DI-Out aus dem Interface/Splitter, separat. Weitere Infos vor Ort.

Bei Fragen: 0177 78 19 721 (Phil Wilkens)