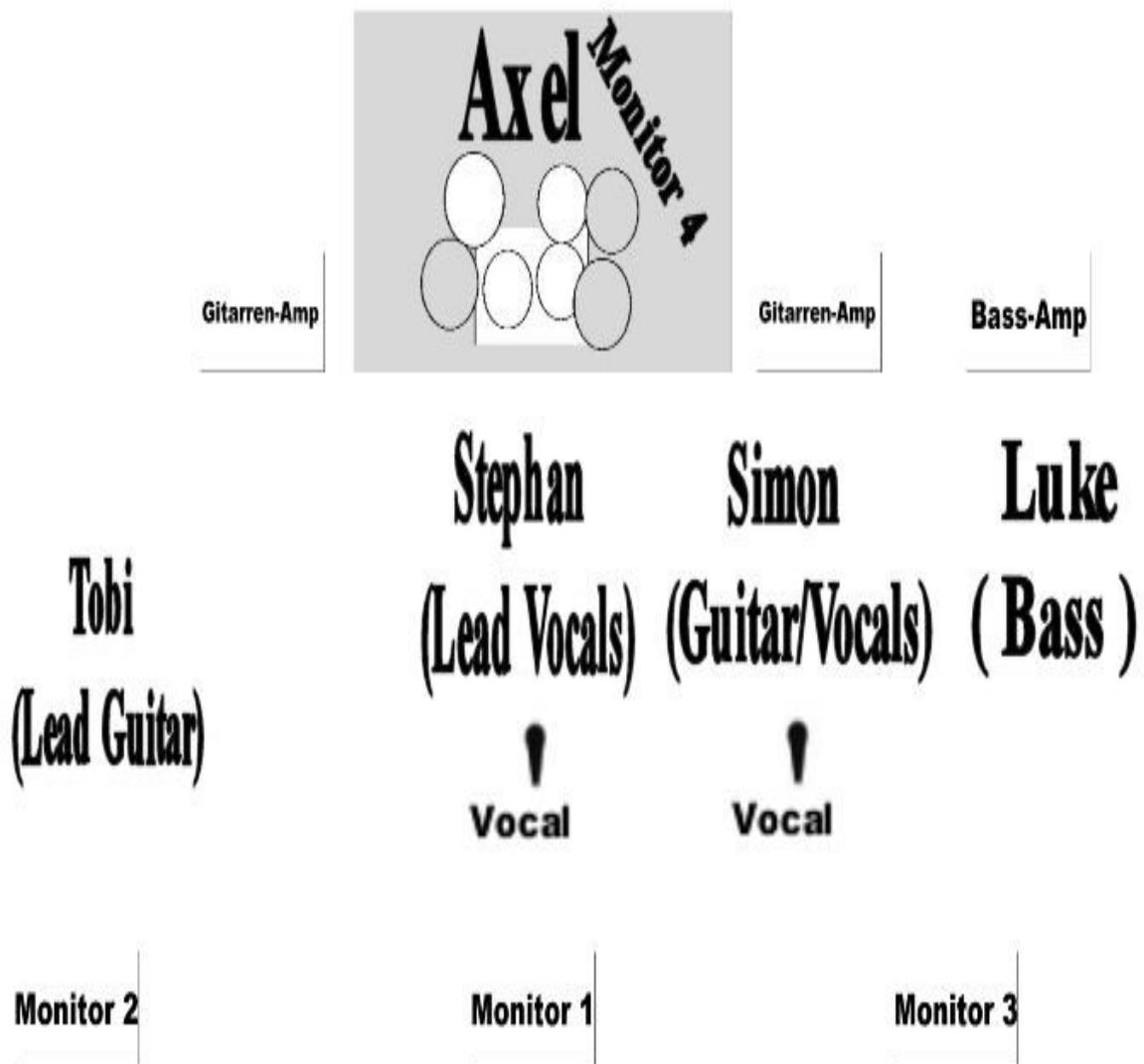


Stageplan



Möglichkeit - Der Veranstalter stellt die Ton- & Licht - Anlage

Mikrofon - Anforderungen an den Veranstalter / Techniker:

- VOCAL 1 SM 58/Beta 58
- VOCAL 2 SM 58/Beta 58

- Gitarren Amp: 2x SM 57 / 2x Sennheiser e606 / 609
- BASS Amp: 1x SM 57 oder DI Active BSS/Klark

- Base Drum: SM91 / RE20 / D112 / MD421 / Beta52
- Tom 1: SM98 / MD421 / SM57 / BF504
- Tom 2: SM98 / MD421 / SM57 / BF504
- Tom 3: SM98 / MD421 / SM57 / BF504
- Snare Drum: SM 57
- Overheads links: SM81 / AKG C451
- Overheads rechts: SM81 / AKG C451
- Hi-Hat SM81 / AKG C451

Es handelt sich bei diesen Angaben um die erwünschte Mikrofonie!

Sollte diese nicht Umsetzbar sein, erbitten wir eine Mikrofonie in vergleichbarer Qualität.

Techniker - Informationen:

- Tonmischpult mind. 16 Kanäle, mit Phantomspeisung
- 2 x param. Mitten EQ. mind.
- 4. Aux – Wege (2 x Pre, 2 x Post)
- mindestens 3 Monitorkanäle
- Multicore-Kabel + Stagebox mit mindestens 16/6 Kanälen und einer Länge von mind. 20 m
- Hallgerät
- Kompressor/Gate
- CD-Player
- Graphischer Equalizer (min. 16 Band) + Verkabelung
- 4 Monitore (wenn möglich Wedge)

Hinweis:

Die Beschallung sollte den jeweiligen Örtlichkeiten angepasst sein, d.h. nicht über- bzw. untertriebene Beschallung
Die Band wird einige Stunden vor der Veranstaltung am Veranstaltungsort eintreffen und die Backline aufbauen.
Sollten also Fragen bzgl. der Beschallung, Verkabelung, Monitoring sein, steht die Band frühzeitig zur Verfügung.

Techniker- Informationen für die Lichtanlage:

Die Lichtanlage sollte den Örtlichkeiten und der Veranstaltung angepasst sein und in der Dunkelheit für eine ausreichende Beleuchtung auf der Bühne sorgen. Folgende Lichtanlage wäre wünschenswert:

Background-Licht auf Stativen oder Traverse mit mindestens 2 x 6 PAR 64 (12KW)

Front-Licht auf Stativen mit mindestens 2 x 4 PAR 64 (8KW)