

GIVE ME A REMEDY

Tech-Rider 2024

PA System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche angemessenes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein.

Monitoring

Die Band bringt ihr geschlossenes In-Ear-Monitoring System mit. Hierfür würden sie gerne die unten angegebenen Kanäle mit XLR-Splittern abgreifen. Nach dem Split werden die unbearbeiteten Signale dann mit zwei 8 Kanal Kabelpeitschen (7,5m) an die örtliche Stagebox weitergegeben.

Das **In-Ear-System** der Band beinhaltet:

2 IEM Funkstrecken im Frequenzbereich **823-832 & 863-865 MHz**

1 IEM Funkstrecke im Frequenzbereich **655 - 679 MHz**

2x 8 Kanal XLR Splitter

Zusätzlich auf der Bühne benötigt:

1 Wedge Center (Während der Show aus! Wird nur als Backup benötigt)

Bühne

Die Bühne sollte genug Platz für die 5 Musiker*innen bieten, um sich frei bewegen zu können. Als Mindestgröße schlagen wir 7m x 5m vor. Wichtig ist uns, dass die Bühne bei Open Air Veranstaltungen durch Überdachung und Seitenwände ausreichend vor Witterung schützt.

Wenn möglich sollten **zwei Riser** zur Verfügung gestellt werden. (Genauere Infos siehe Stageplot)

Backdrop

Die Band bittet darum, alles dafür vorzubereiten, einen Backdrop mit den Maßen 5m x 4m (BxH) vor die hintere Bühnenwand zu hängen. Idealerweise wird der Backdrop an die Backtruss gehängt und diese auf eine Höhe von 4m gefahren, sodass der Backdrop nicht in der Luft hängt.

Load-In

Der Ladeweg zur Bühne sollte mit einem Transporter befahrbar sein. Sollte dies nicht der Fall sein, benötigt die Band ausreichend Rollwägen und ein bis zwei Personen zur Hilfe. Parkmöglichkeiten sollten in unmittelbarer Nähe der Bühne, mindestens für einen 3,5 T Transporter und einen PKW, vorhanden sein.

Sonstiges

In der Regel reist Give Me A Remedy ohne eigenen Ton- und Lichttechniker an.

Sollte die Band mit eigenem FOH Tontechniker anreisen, wird dies explizit kommuniziert.

Give Me A Remedy spielt Modern Melodic Rock.

Bei Fragen gerne bei dem unten genannten Kontakt melden. Wir telefonieren lieber einmal zu viel, als von Problemen vor oder während der Show überrascht zu werden.

Sollte etwas hier aufgeführtes nicht realisierbar sein würden wir uns ebenfalls über eine Info freuen. So können wir gemeinsam Auf-, Abbau und die Show selbst für alle Beteiligten so reibungslos und stressfrei wie möglich gestalten.

Kontakt

Lukas Rink

01738355137

contact@givemearmedy.de

GIVE ME A REMEDY

Inputs

Kanal	Instrument	Mic Vorschläge	Split für Monitoring	Wird von Band mitgebracht
1	Kick	TG d71	X	
2	Snare Top	SM 57	X	
3	Snare Bottom	E 906 / I5 / AE3000		
4	Tom 1 (Rack)	D2 /E 904 /Beta 56	X	
5	Tom 2 (Floor)	D4 /E 904 /Beta 56	X	
6	Tom 3 (Floor)	D4 /E 904 /Beta 56	X	
7	Overhead Links	NT 5 / SE 8	X	
8	Overhead Rechts	NT 5 / SE 8		
9	Hi Hat	NT 5 / SE 8	X	
10	Bass DI		X	X
11	E Gitarre DI Links		X	X
12	E Gitarre DI Rechts		X	X
13	Keyboards Links DI		X	X
14	Keyboards Rechts DI		X	X
15	Vocals Lead	SE V7	X	<i>(X) nur wenn keine Funkstrecke vorhanden</i>
16	Backing Vocals (Keys)	SE V7	X	X
17	Backing Track Links			
18	Backing Track Rechts			

Outputs

1	Talkback FOH	Wird in In Ear Monitoring Rack der Band aufgesteckt
---	--------------	---

Kontakt

Lukas Rink
01738355137

contact@givemearemedy.de

GIVE ME A REMEDY

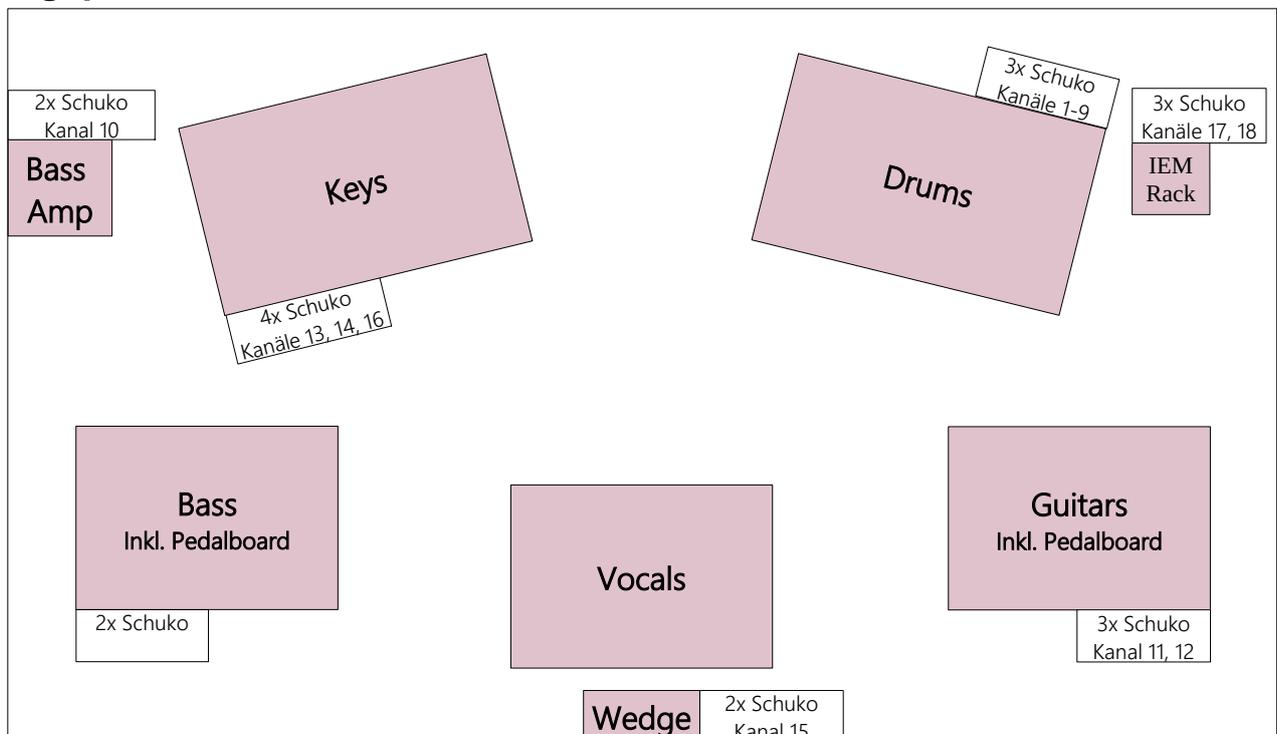
Allgemeine Infos

- Keyboarder spielt **2 Keyboards** – diese kommen **vorgemixt als Stereosumme** zur örtlichen Stagebox (Kanäle 13 & 14)
- Alle Kanäle, die in der Spalte „für Split benötigt“ angekreuzt sind, werden vorne in die Splitter des In Ear Racks gesteckt. An die örtliche Stagebox werden diese Kanäle dann mittels bandeigener Kabelpeitsche übergeben.
Alle nicht angekreuzten Kanäle werden direkt in die örtliche Stagebox gesteckt.
- **Di-Boxen** werden von Band mitgebracht.
- **XLR-Kabel** und **Mikrofonstative** sollten vom Veranstalter in ausreichender Menge gestellt werden.
- **Frequenzbänder** Funkstrecken der Band:
 - 2x IEM **823-832 & 863-865 MHz**
 - 1x IEM **655 - 679 MHz**
 - 2x Instrument **2,4 GHz**

Stage Infos

- Das **In-Ear-Rack** der Band muss **auf dem Drum Riser** oder **maximal 2 Meter** davon entfernt positioniert werden.
- Wenn möglich sollten **Keys** und **Drums** jeweils auf einem **Riser** platziert werden.
Mindestfläche pro Riser: 2m x 2m; vorgeschlagene Höhe der Riser: 0,5m

Stageplot



Kontakt

Lukas Rink
01738355137

contact@givemearmedy.de