

# deep black

- Technical Rider -

## Kontakt:

Olee

Cain Seth Martians

Tel: Mobil 0170 3811298

Tel.: Mobil 0162 6805851

Mail: [splatterturnen@t-online.de](mailto:splatterturnen@t-online.de)

Mail: [cs.martians@gmail.com](mailto:cs.martians@gmail.com)

Dieser Technical Rider stellt die grundlegendsten Technikbedingungen der Band dar, und ist Bestandteil des Vertrages zwischen der Band und dem Veranstalter! Bei abweichenden Bedingungen bzw. Möglichkeiten ist es dringend erforderlich, diese mit unserem Techniker zu besprechen!

## Besetzung:

Momo von Molotov	-Techniker ( <a href="mailto:momo@molotovs.net">momo@molotovs.net</a> , 0176-24227346)
Cain Seth Martians	- vocals
Dirk	- Bass + backing vocals
Olee	- Gitarre
Sascha	- Schlagzeug

## Backline vorhanden:

Vocals (Cain)	- InEar Monitoring wird von Band mitgebracht.
Schlagzeug (Sascha)	- rechtshändiger Aufbau, 1 x Bassdrum, 1 x Snare, 2 x Toms, HiHat, 2 x Cymbals
Gitarre (Olee)	- 3 x 12" Box (Kombo)
Bass (Dirk)	- Ampeg SVT Pro (400 – 600 Watt) + Box mit 4 * 10er Speakern oder ähnlich
Synthi	- Notebook

## Benötigte DI:

-Synthi: 4 x Mono DI (bzw. 2 x Stereo )

**PA:** gleichmäßige Beschallung des Platzes/Raums, Dimensionierung der Größe entsprechend, genug Headroom für eine druckvolle Show.

**Pult:** 32+4 Kanäle, mit mindestens zwei Mal parametrische Mitten, Höhen- und Basshelving  
Vier Aux-sends pre und mind. drei Aux-sends post.

**Effekte:** 3x Hallgerät  
1x Digital Delay **mit Tap-Funktion !**  
Effektgeräte können nach Bedarf auch von uns mitgebracht werden

**Dynamics:** 6 x Kompressor, 4 davon möglichst auf Gruppen  
4 x Noise-Gate

**Monitoring:** Weg 1: Wedge SL  
Weg 2: 2x Wedge Center / InEar provided by band  
Weg 3: Wedge SR  
Weg 4: Drumfill

**Stageplot:**

Tba.

**Benötigte Stromanschlüsse:**

Gitarre -Olee: 3er Schukoanschluss für Amp und 1 Schuko am Bühnenrand  
Bass - Dirk: 1 Schukoanschluss für Amp und 1 Schuko am Bühnenrand  
Synthi - am Drum: 3er Schukoanschluss

**Stromanschlüsse müssen auf einer eigenen Phase, von der Lichtanlage getrennt sein.**

**Selbstverständlich benötigen wir für geforderte Microfone passende Kabel und Stative.**

mixer channels			
channel	Instrument	microphone	Insert
1	Kick In	Shure SM91	Gate, Kompressor, Grp. 1
2	Kick Out	Shure Beta 51, oder D6	Gate, Kompressor, Grp. 1
3	Snare Top	SM57, Audix I-5	Gate, Kompressor, Grp. 2
4	Snare Bottom	E504, E604 etc.	Gate, Kompressor, Grp. 2
5	HiHat	condenser	
6	Rack Tom 1	Opus87/SM 98/E604	Gate
7	Rack Tom 2	Opus87/SM 98/E604	Gate
8	Overhead L	condenser	
9	Overhead R	condenser	
10	Bass	DI	Kompressor, Grp. 3
11	Bass	Beta52, e512 etc.	Kompressor, Grp. 3
12	E-Git SL	Audix I-5, e906, e509	
13	E-Git center	Audix I-5, e906, e509	
14	E-Git SR	Audix I-5, e906, e509	
15	Vocal Center	Shure Beta 58, Sennheiser 935 etc.	Kompressor, Grp. 4 L mono
16	Vocal SR	Beta58	Kompressor, Grp. 4 R mono
17	Synth left	DI	
18	Synth right	DI	
19	Git left	DI	
20	Git right	DI	
21	FX 1 Return L		
22	FX 1 Return R		
23	FX 2 Return L		
24	FX 2 Return R		

25	FX 3 Return L		
26	FX 3 Return R		
27	FX 4 Return L		
28	FX 4 Return R		
29	Spare Vox	Shure Beta 58, Sennheiser 935 etc	Kompressor
30	Talkback		

Dies ist die bevorzugte Pultbelegung der Band, die natürlich den Gegebenheiten (besonders bei Festivals) angepasst werden. Wir bemühen uns flexibel zu bleiben.

