

Der Veranstalter gewährleistet, dass alle örtlichen Leistungen gemäß den anerkannten Regelwerken der Technik (DIN, ISO, VDE, VDS etc.) sowie unter Berücksichtigung der einzelnen Landesbauordnungen (LBO, VStättVo etc.) und berufsgenossenschaftlichen Verordnungen sowie Richtlinien überwacht und ausgeführt werden.

Stromversorgung

Für kleine bis mittlere Veranstaltungen werden drei, mit 16A abgesicherte Stromkreise an der Bühne, benötigt.

Bitte keine weiteren Stromverbraucher wie Fritteusen, Kühl- und Gefrierschränke oder Spülmaschinen an diesen betreiben!

Bühne

Ab Aufbaubeginn wird eine ebene, stabile, überdachte und vollständig fertig gestellte Bühne mit folgenden Maßen benötigt:

Breite:	min. 8 m
Tiefe:	min. 6 m
empfohlene Bühnenhöhe:	min. 0,8 m
Belastbarkeit:	min. 500 KG/qm.

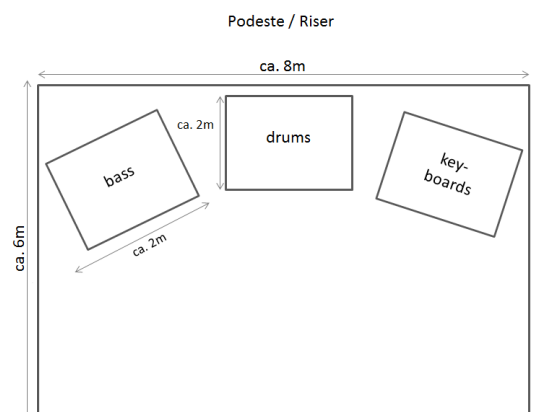
Die lichte Höhe über der Bühne sollte mindestens 3m betragen, die Bühne ist kabelfrei, trocken, sauber und lässt sich über eine seitliche Treppe sicher begehen.

Bei mobilen Bühnen ist auf die Einhaltung sämtlicher gängiger Vorschriften, insbesondere der BGV C1, zu achten. Ebenso sind solche Bühnen, sowie Ihre weiteren Podestanbauten, seitlich und vorn sauber schwarz abzuhängen.

Podeste/Riser

Schlagzeug-, Keyboard- und Basspodeste sind erwünscht. Es sind folgende Mindestgrößen zu berücksichtigen:

3 x Podeste / Riser:	Breite:	min. 2 m
	Tiefe:	min. 2 m



Beschallung

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße, den Örtlichkeiten angepasste PA mit genug Headroom im Bass und Höhenbereich. Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteil-Cluster usw. Die FOH-Boxen sind außerhalb der Bühne aufzustellen. Hersteller z.B.: JBL, db audio, HK, EV, L-Acoustics, es werden keine Eigenbauten akzeptiert.

Mischpult

Das Mischpult muss mindestens 24 Kanäle mit einer Vier-Band-Klangregelung und zwei parametrischen Mitten, zwei Effektwege und vier Monitorwege besitzen. Hersteller z.B.: Yamaha, Soundcraft, Allen&Heath, Mackie, Midas.

Monitoring

Benötigt werden mindestens vier Monitorwege.

Equalizing

In der Summe (L+R) ist jeweils ein 31-Band-Equalizer notwendig. Idealerweise sind alle Monitorwege mit einem Equalizer bestückt. Die Equalizer müssen vom FOH-Platz aus zu bedienen sein, Hersteller z.B. BSS.

Effekte

Hallgeräte
DigiDelay mit Tap
Kompressoren, z.B. von DBX

Beleuchtung

Eine der Veranstaltungsgröße entsprechende Lichtanlage und einen Techniker der die Anlage programmieren und bedienen kann. Effektlucht ist erwünscht sowie Spezialeffekte z.B. Nebel, Laser usw..

Personal

Mindestens ein erfahrener, mit der der Licht und Tonanlage vertrauter Techniker. Dem/den Techniker/n von Finest Friends ist eine unterstützende Tätigkeit zu ermöglichen.

FOH-Platz

Der Frontplatz sollte mittig ca. 15m bis 20m vor der Bühne platziert sein. Der Platz ist trocken und gewährt eine freie Sicht auf die gesamte Bühne. Über ein Talkback Mikrofon ist die Kommunikation mit den Musikern über die Monitorwege sichergestellt.

Allgemeines

Die Bühnenanweisung ist ein wesentlicher Bestandteil des Vertrages und vom Veranstalter mit der beauftragten Verleihfirma abzustimmen. Kommentieren Sie in der zurückgesandten Bühnenanweisung auf jeden Fall alle Punkte, die nicht erfüllt werden können. Wir gehen ansonsten davon aus, dass die Umsetzung dieser Punkte bühnenanweisungsgemäß erfolgt. Bitte leiten Sie die entsprechenden Informationen aus der Bühnenanweisung an alle direkt oder indirekt an der Produktion beteiligten Personen weiter.

Technischer Kontakt

Roland Nießner
+49 160 127 6758
roland@finest-friends.de

Florian Herkert
+49 176 357 41 650
flo@fh-audio.de

Instrumenten- und Gesangabnahme		
Kanal	Quelle	Mikrofonierungsbeispiele
01	Lead Voc.1	e945, SM58, TG-X 81 (Funk)
02	Lead Voc.2	e945, SM58, TG-X 81 (Funk)
03	Lead Voc.3 / Back.Voc.	e945, SM58, TG-X 81
04	Back. Voc.1	e945, SM58, TG-X 81
05	Back. Voc.2	e945, SM58, TG-X 81
06	BD	D112, e902
07	Snare/HH	SM 57, e604
08	Tom 1	e904, opus 67
09	Tom 2	e904, opus 67
10	Tom 3	e904, opus 67
11	OH 1	AKG C1000, Opus 53
12	OH 2	AKG C1000, Opus 53
13	Bass	DI (intern)
14	Git Left	DI
15	Git Right	DI
16	Git Left	e906, SM 57
17	Git Right	e906, SM 57
18	Keys Left	DI (vorhanden)
19	Keys Right	DI (vorhanden)

Instrumenten- / Gesangabnahme

