

Inputs

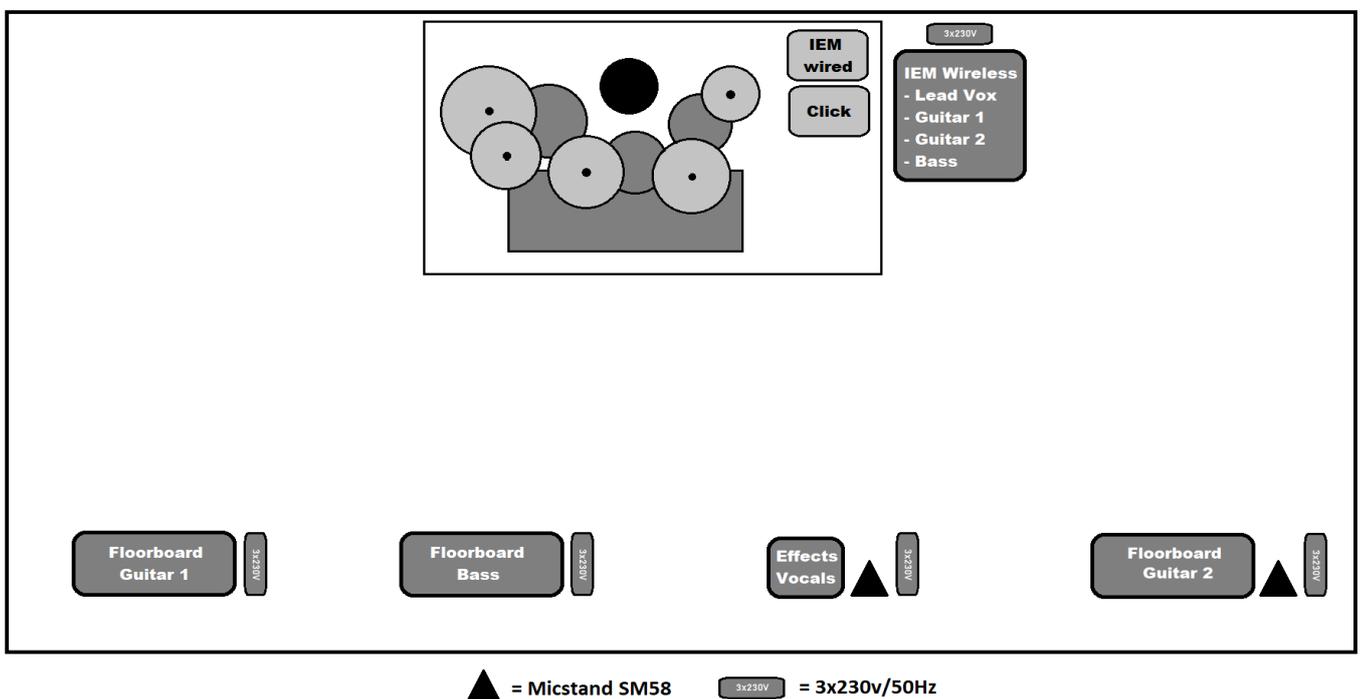
Wir bringen unser eigenes In-Ear-Rack inkl. Mic-Splittern und mischen unserern Monitor-Mix selbst. Alle Signale werden auf unser Rack gesteckt und laufen von dort aus über Multicores auf Eure Stagebox (siehe Tabelle).

Phantomspannung vom FOH wird nicht benötigt.

Bitte stellt uns auf einem der Rückwege der Stagebox das Talkback vom FOH zur Verfügung. Mikrofone und Stative werden von Euch benötigt.

#	Channel	Mic	Stand	Bemerkung
1	Kick	SM91, BETA52 o.ä.	short boom	
2	Spare			nach Bedarf
3	Snare	SM57 o.ä.	short boom	
4	HiHat	C391 o.ä.	short boom	
5	Tom 1	e604 o.ä.	clamp	
6	Tom 2	e604 o.ä.	clamp	
7	OH L	KM184, e641 o.ä.	tall boom	
8	OH R	KM184, e641 o.ä.	tall boom	
9	Guitar SR	Balanced Out XLR	-----	Multieffekt mit PreAmp
10	Bass	Balanced Out XLR	-----	Multieffekt mit PreAmp
11	Guitar SL	Balanced Out XLR	-----	Multieffekt mit PreAmp
12	Main Vox	SM58 o.ä.	tall boom	Effektgerät (BOSS VE-20)
13	Vox SL	SM58 o.ä.	tall boom	
14	Intro/Samples	Balanced Out XLR	-----	

Stageplot



Bühne

Drumriser (Festivalsituation): 2m x 2m x 0,4-0,6m

Pipe/Truss für Banner: mind. 5m

PA-System

Dem Auftrittsort und der Zuschauerzahl angemessen, professionell, mit ausreichenden Leistungsreserven im Bassbereich.

FOH

In der Regel ist ein Tontechniker der Band mit vor Ort.

Mischpult

24 Kanäle mit Inserts, Low Cut, 4 Band EQ mit 2fach semi-parametrischen Mitten pro Kanalzug, 8 AUX-Wege (5 pre, 3 post)

Peripherie

- 1 Hallgerät (PCM 90 o. ä.)
- 1 Multieffekt (SPX 990 o. ä.)
- 1 Tap Delay (TC D2, Korg o. ä.)
- 4 Gates (Drawner, BSS o. ä.)
- 5 Kompressoren (Klark Teknik, BSS o. ä.)

oder digitales Mischpult mit o. g. Funktionen und Spezifikationen.

Funk

Bitte prüfen Sie ob unsere Funkfrequenzen mit evtl. vorhandener Haustechnik kollidieren könnten. Wir senden zwischen 823-832MHz (4x IEM) und 2,4GHz (Guitars).

Licht

Wir freuen uns über vorhandenes Licht und jemanden, der es bedient.

Merchandise

Indoor

Wir benötigen einen Tisch (ca. 2mx1m) mit nahe liegender Stromversorgung (230V).

Outdoor

Wir benötigen einen Tisch (ca. 2mx1m), Platz für einen Pavillion (3mx3m) und eine nahe liegende Stromversorgung (230V).

Backstage

Wir benötigen einen Bereich für Cases (Leergut), Taschen und Rucksäcke, der während des Auftritts abschließbar oder beaufsichtigt ist.

Über Essen (bitte auch vegetarisch) und Getränke würden wir uns sehr freuen. Wenn möglich, gerade in den kalten Jahreszeiten, freuen wir uns auch sehr über warmes Essen. Falls das nicht möglich sein sollte, darf es auch gern eine Bestellkarte vom örtlichen Pizza- oder Dönermann sein! ;)

Kontakt

Wir bitten Sie bei Fragen oder Abweichungen mit uns in Kontakt zu treten.

Booking

Andreas Pospiech
info.spit@web.de
(+49) 152 07641103

Ton

Robin Knote
info.spit@web.de
(+49) 152 53249347

Backline

Tim Opfermann
info.spit@web.de
(+49) 172 8880965