



Technical Rider

Front-System:

Aktives oder Passives 3-Wege System, das am FoH einen verzerrungsfreien Schalldruck von min. 110dB(A) bei 20Hz bis 20kHz erzeugen kann. Der Bandtechniker hat Zugang zu allen Endstufen, Processing, Limiter etc.

Gern gesehen: Speaker: D&B, EAW, L'Acoustics, Adamson, EV, JBL, Turbosound, HK Audio, dB Technologies
Amps: Crest, Lab - Gruppen, Cyberlogic, Crown/Amcron

KEINE SELBSTBAUTEN !

FoH:

Muss sich mittig, ebenerdig, erhöht und ausreichend dimensioniert im Saal befinden. Mischpult mit min. 16 Kanälen, 4 Band EQ mit 2x Parametrischen Mitten. Bitte keine Konsolen die schon beim anschauen auseinanderfallen ;-)

Analog: Midas, Allen&Heath, Soundcraft

Digital: Yamaha, Allen&Heath

Digitale Konsolen werden bevorzugt!

Effekte: 1x Delay (TC D-Two oder ähnlich)

1x Hall (TC M350 oder ähnlich)

Benötigt wird außerdem: - 2x 31-Band-EQ für den Front Mix

- Talkback-Mic

- CD-Player

KEINE AUFNAHMEN ERLAUBT!

Monitor:

Bei den Monitoren gilt dasselbe wie bei dem Front-System. Auch hier bitten wir von Selbstbauten abzusehn.

Die Monitore und Endstufen sollten groß genug dimensioniert sein. Bitte alle Monitore VOR der Show mittels EQs „auspfeifen“.

Monitor Mix siehe Seite 2. Position der Wedges siehe Stageplan.

Kanal-Liste:

Kanal	Instrument	Mic	Insert	VCA/Groups	Bemerkung
1	Kick	Beta 91	Gate, Comp	1	
2	Snare	SM 57	Gate	1	
3	Hihat	NT5 S		1	
4	Racktom	E604	Gate	1	
5	Floortom	E604	Gate	1	
6	Overhead	NT5 S		1	
7	Overhead	NT5 S		1	
8	Bass	Direct out XLR		2	
9	Guitar I	E606	Comp	2	
10	Guitar II	E606	Comp	2	
11	Guitar 1 Vocal	Beta58		3	Galgenständer
12	Lead Vocal	Beta58 / Wireless	Comp	3	Gerader Ständer
13	Bass Vocal	Beta58		3	Galgenständer

Monitor:

Monitor	Signal
Monitor Drums	Bass,Guitar (I,II) 50% Lead Voc 75% Back Voc (I,II) 30%
Monitor Stage Left	Lead Voc 40% Guitar I 40% Guitar II 30% Back Voc I 30%
Monitor Stage Front	Lead Voc 100%
Monitor Stage Right	Bass 60% Guitar I 30% Guitar II 50% Lead Voc 40% Back Voc II 30%

Licht:

Weißes Frontlicht, PARs in mindestens 3 Farben von hinten, min. 2 ACLs und einen Hazer/Nebler.
Wenn zusätzlich noch Wackellampen sowie Blinder und Strobe vorhanden sind, wäre das von Vorteil.

Bitte keine Pulte á lá „Showmaster“ und Co.

Gern gesehen sind hier : MA LiCo, MA ScanCo, JB Licon 1X/CX

Eine sinnvolle Programmierung der Pulte wird vorausgesetzt.

Wichtig:

Der Inhalt dieses Riders ist Bestandteil des Konzertvertrags. Sollten einzelne Bestandteile nicht erfüllt werden, wird der Vertrag ungültig. Bei Problemen bitte umgehend mit unserem Techniker Kontakt aufnehmen, eine akzeptable Lösung findet sich meistens.

Bei Fragen bitte eine Mail an: info@dc-events.de

Stageplan:

