

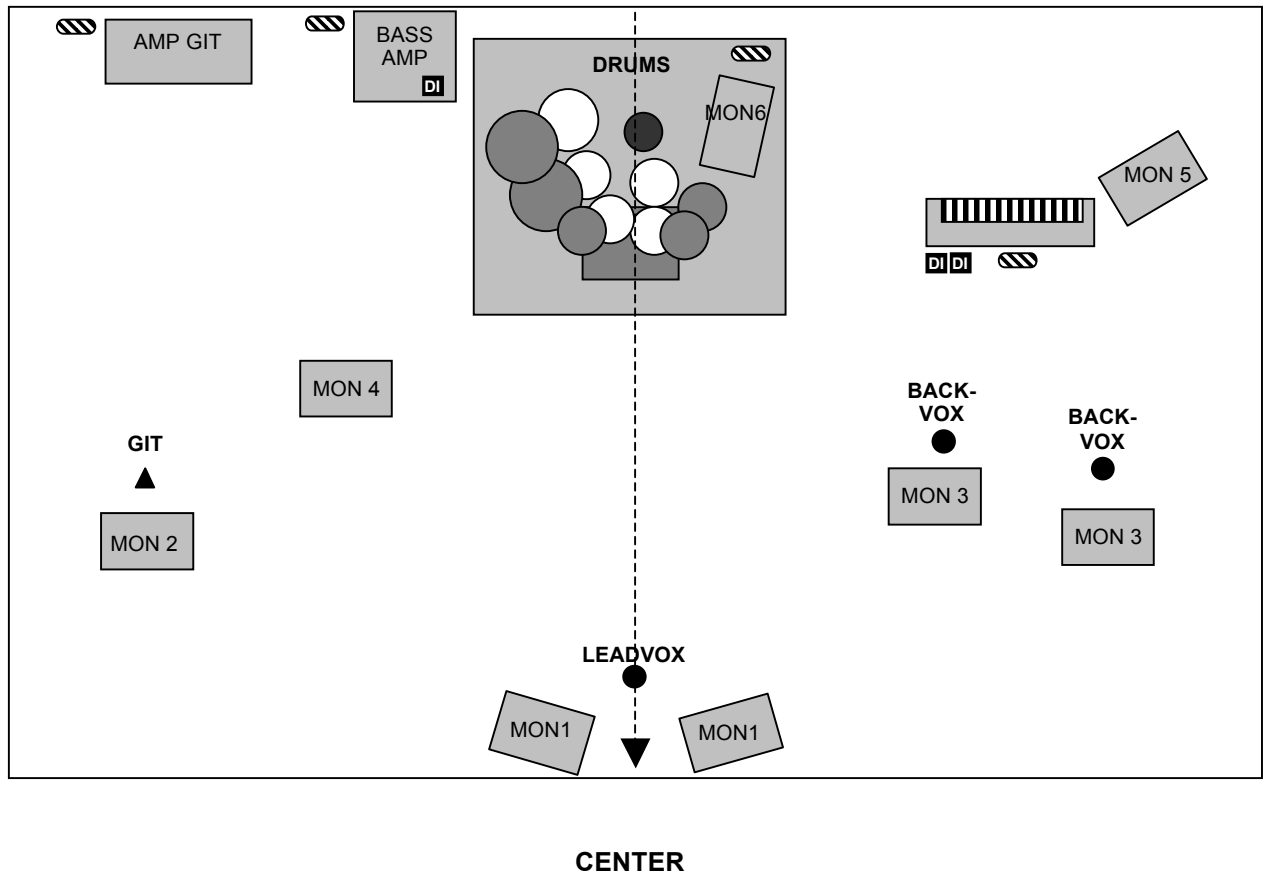
Romana Reiff Band – Technical Rider

1. INPUTS

no.	channel	mic/di	48v	mon	foh	stand	foh ins/fx	misc
1	Kick	d112 o.ä.				short boom	Gate Komp	
2	Snare top	E 604 o.ä.				---	Komp	
3	Snare bottom	E 604 o.ä.				---	Komp	
4	HiHat	KM 184, o.ä.	X			---		
5	Tom Rack	E 604 o.ä.				---	Gate	
6	Tom Floor	E 604 o.ä.				---	Gate	
7	OH l	KM 184, o.ä.	X			tall boom		
8	OH r	KM 184, o.ä.	X			tall boom		
9	Snare 2	E 604 o.ä.				---	Komp	
10	E-Pad	DI				---		
11	Bass	DI				---	Komp	
12	Gitarre	SM 57 o.ä.				short boom		
13	Acc. Git.	DI				---	Komp	
14	Key l	DI				---		
15	Key r	DI				---		
16	Voc. Gitarre	Beta/SM58				tall boom	Komp	
17	Backing Cita	Beta/SM87				Ultimate	Komp	
18	Backing Nici	Beta/SM87				Ultimate	Komp	
19	Lead Voc	Beta/SM87				Ultimate	Komp	wireless
20	Lead Voc FX	Y-Split						digitalpult
21								
22								
23	FX 1 l							
24	FX 1 r							
25	FX 2 l							
26	FX 2 r							
27	FX 3 l							
28	FX 3 r							
29	FX 4 l							
30	FX 4 r							
31	CD l							
32	CD r							

Romana Reiff Band – Technical Rider

2. STAGEPLOT



- = D.I. BOX
- = 3 x 230 v AC POWEROUTLET (BACKLINE)
- = STRAIGHT, ROUNDBASED MIC-STAND
- = BOOM MIC-STAND

DIE BAND BENÖTIGT 6 WEGE MONITORING (8 WEDGES ggf. nur 6, 15“+HORN, PS15 O.Ä.) MIT ENTSPRECHENDEM AMPING, SOWIE AM SCHLAGZEUG 1 X XLR. DESWEITEREN BRINGT DIE BAND KEINEN EIGENEN MONTORTECHNIKER MIT. EIN FREUNDLICHER, VERSIERTER OPERATOR MUSS VOM VERANSTALTER GESTELLT WERDEN (FESTIVALSITUATION).

ART, ANZAHL UND POSITION DER VOM VENUE / VA ZU STELLENDEN MIKROFONEN, MICSTANDS, D.I. BOXEN, KABELMATERIAL UND STROMQUELLEN SIND OBEN ANGEZEIGT ODER ERGEBEN SICH AUS DER INPUT-LISTE.

DRUMRISER (FESTIVALSITUATION): 2m x 2m x 0.40m-0.60m

OPTIONALER KEYBOARD-RISER (FESTIVALSITUATION): 2m x 2m x 0.20m

Romana Reiff Band – Technical Rider

PA-SYSTEM

Dem Auftrittsort angemessenes, professionelles, aktives Mehrwegsystem mit ausreichenden Leistungsreserven im Bassbereich. (EAW, d+b, Nexo, etc.)

FOH

Mischpult

24 Kanäle mit Inserts, Low Cut, 4 Band EQ mit 2-fach semi-parametrischen Mitten pro Kanalzug
4 Subgruppen
8 AUX-Wege (6 pre, 3 post)

Schöner wäre digital (M7CL, PM5d, LS9-32)

PEREPHERIE

1 Hallgerät (Lexicon PCM 90 / PCM 70, TC)
1 Multieffekt (Yamaha SPX 990, TC)
1 Multi-Tap-Delay (TC D2, Korg)
1 CD-Player
1 31-Band EQ (Klark Teknik, BSS, dbx oder vergleichbar)
4 Gates (Drawmer, BSS, Klockenklang etc.)
7 Kompressoren (Klark Teknik, Drawmer, BSS etc.)

BITTE TRETEN SIE BEI FRAGEN ODER TECHNISCHEN PROBLEMEN UMGEHEND MIT UNS IN KONTAKT.

DANKE !

KONTAKT: Romana Reiff, Mobil: 0178 54 155 45, Tel.: 0561 60 25 392
Email: romanareiff@web.de

Martin Gunkel, Tel.: 0173 81 92 90 4