



Technischer Rider Mama´z Boyz Winter 2012

Kanal	Instrument	Mikrofone	Insert
1	Kick	AKG D112 oder ähnlich	Comp
2	Snare	Shure SM 57	Comp
3	Hihat	Condenser	
4	Tom1 (Rack)	Shure SM57, Shure Beta 56A	Gate
5	Tom2 (Floor)	Shure SM57, Shure Beta 56A	Gate
6	Overhead Stage Right	AKG C-430 oder ähnlich	
7	Overhead Stage Left	AKG C-430 oder ähnlich	
8	Bassguitar	DI own	Comp
9	Guitar	Shure SM 57	
10	Vocal Stage Left	Shure SM 58 (own)	Comp, Reverb
11	Vocal Stage Right	Shure Beta 58	Comp, Reverb
12	Vocal Drums	Audio Technica MB2K (own)	Comp, Reverb

Front-System:

Eine für den zu bespielenden Raum ausreichend dimensionierte PA. Wir sparen uns jetzt hier Hersteller zu benennen, welche völlig utopisch wären. Sorge dafür das die PA vernünftig spielt und alles ist in Butter. Wenn keine PA vorhanden ist, tretet bitte umgehend mit uns in Kontakt, wir finden eine Lösung.

Monitoring:

3 separat regelbare Wege ,3 Wedges. 31 Band EQ für jeden Weg.
Die Monitorboxen sollten für die Bühnengröße ausreichend dimensioniert sein und funktionieren.

FOH:

Pult:

mind. 16 Kanal mit 2-fach parametrischen Mitten und 4 Subgruppen sowie mindestens 6 AUX
Phantomspeisung (48V)

Peripherie:

1 x Stereo Master EQ 31 Band
2 x Stereo Monitor EQ 31 Band
1 x Multieffekt (Yamaha SPX 900, TC Electronics M-One oder D-Two)
4-fach Gate
4-fach Kompressor

Kontakt:

Mail: booker@naughtydog.de

Phone: 0176 832 99 369 (Schelle)

Web: www.myspace.com/mamazboyz77

www.facebook.com/mamazboyz77

Beste Grüße und auf Gutes Gelingen!!!

Die Mama´z Boyz

