

# Tech-Rider Bambi Slaughter

(der Tech-Rider dient in erster Linie zur Unterstützung des Technikers vor Ort. Es ist klar, dass nicht in jeder Location alle Bedingungen erfüllt werden können, in erster Linie geht es darum, dass wir miteinander reden )  
Kontakt: Jeffray Schwabe +4915756195099

## 1. Allgemeine Informationen:

**1 (Ton-)Techniker: (halbwegs) nüchtern, anwesend und fachkundig**

### PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können. Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und bespielbar sein.

### [Monitoring:

4 separate Wege: 3 Wedges +1 Drumfill

### Mischpult:

16 Kanäle, min. 4 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.);

### Peripherie: [oder entsprechende Digitaltechnik]

2 x 31 Band-EQ , mind.! 4 x Compressor , 3 x Gate ; min.1 x Hall/Reverb , 1 x delay , (DI-Boxen für eventuell auftretende Störgeräusche sind wünschenswert)]

### Mikrofone:

ausreichend voll funktionstüchtige hochwertige Mikrofone laut Inputplan (z.B. AKG, Sennheiser, Beyerdynamic, Shure)

Der Sänger bringt für sich ein eigenes Mikrofon mit!

Ausreichend funktionstüchtige Stative und NF(XLR)Kabel Laut Inputplan

Kanal	Input	Mic	Insert
1	Bassdrum	dyn. Großmembran z.B. e602, D112	Gate
2	Snare top	dyn. z.B. sm57 gerne auch MD412 o.Ä.	compressor
3	(Snare bottom)	dyn. z.B. sm57, beta56	
4	Hi-Hat	kleinmembran condensator	
5	Hi-Tom	dyn. z.B. beta98,e904 / MD412,411 o.Ä.	Gate
6	Low-Tom	dyn. z.B. beta98,e904 / MD412,411 o.Ä.	Gate
7	OH R	kleinm. condensator z.B. NT5	
8	OH L	kleinm. condensator z.B. NT5	
9	Bass DI	DI	compressor
10	(Bassmic)	dyn. Großmembran	compressor
11	Git. L	z.B. sm57 gerne auch e609 o.Ä.	
12	Git R	z.B. sm 57 gerne auch e 609 o.Ä.	
13	Main Vocal C	eigenes sm57	compressor
14	Backing Vocal L	eigenes sm57	compressor
15	spare	-	-
16	spare	-	-

