

Mutmotiv

Veranstalterinformationen

(Infos für Techniker: S. 2-3)

Im folgenden Rider haben wir unsere Vorstellung von einer perfekten Organisation, Backline und Technik aufgeführt. Dabei ist uns klar, dass nicht in jedem Fall alle Punkte eins zu eins umgesetzt werden können.

Wir freuen uns über die Möglichkeit dieses Auftritts und wollen die Show auch unter weniger optimalen Bedingungen gern ermöglichen.

Über alle Abweichungen vom Rider muss allerdings unbedingt Rücksprache gehalten werden. Wir sind uns sicher, dass wir eine für beide Seiten akzeptable Lösung finden.

Beste Grüße
Mutmotiv

Kontakt

Leonhard Steinhoff
Tel.: +49 151 54073063
Mail: leo@mutmotiv.com

Ankunft und Einweisung

Bitte sorgen Sie dafür, dass bei unserer Ankunft ein Verantwortlicher für die Veranstaltung und ein Techniker auffindbar und ansprechbar sind, um eine kurze Begrüßung und Einweisung in die Lokation und die Technik zu ermöglichen.

Backstage

Über eine ruhige Rückzugsmöglichkeit würden wir uns freuen. Wichtig ist, dass ausreichend Wasser (ca. 12x 1 Liter Medium) bereit gestellt wird.

Techniker

Wir reisen grundsätzlich ohne eigenen Bandtechniker.
Es muss mindestens ein kompetenter Techniker vom Veranstalter vor Ort sein.

Bühne

Es wird eine stabile Bühne mit einer Mindestgröße von 6x4m benötigt.
Ab 8x6m Bühnengröße wäre ein Drumriser von mindestens 2x2m wünschenswert.

PA

Die PA sollte der Raumgröße entsprechend dimensioniert sein. (FOH ca. 105 dB verzerrungsfrei)
bevorzugte Systeme: TW Audio, d&b Audiotechnik, Kling & Freitag, RCF

Monitoring

Wir benötigen 4 Monitore die entsprechend des Bühnenplans angeordnet sind. (4 AUX-Wege)

FOH

24 Kanal Mischpult (Allen & Heath, Yamaha, Soundcraft, Midas)
Bei analogen Mischpulten werden zusätzlich mindestens 4 Gates/ 5 Kompressoren sowie für jeden AUX-Weg und die PA grafische EQ's (BSS, DBX) benötigt.

Strom

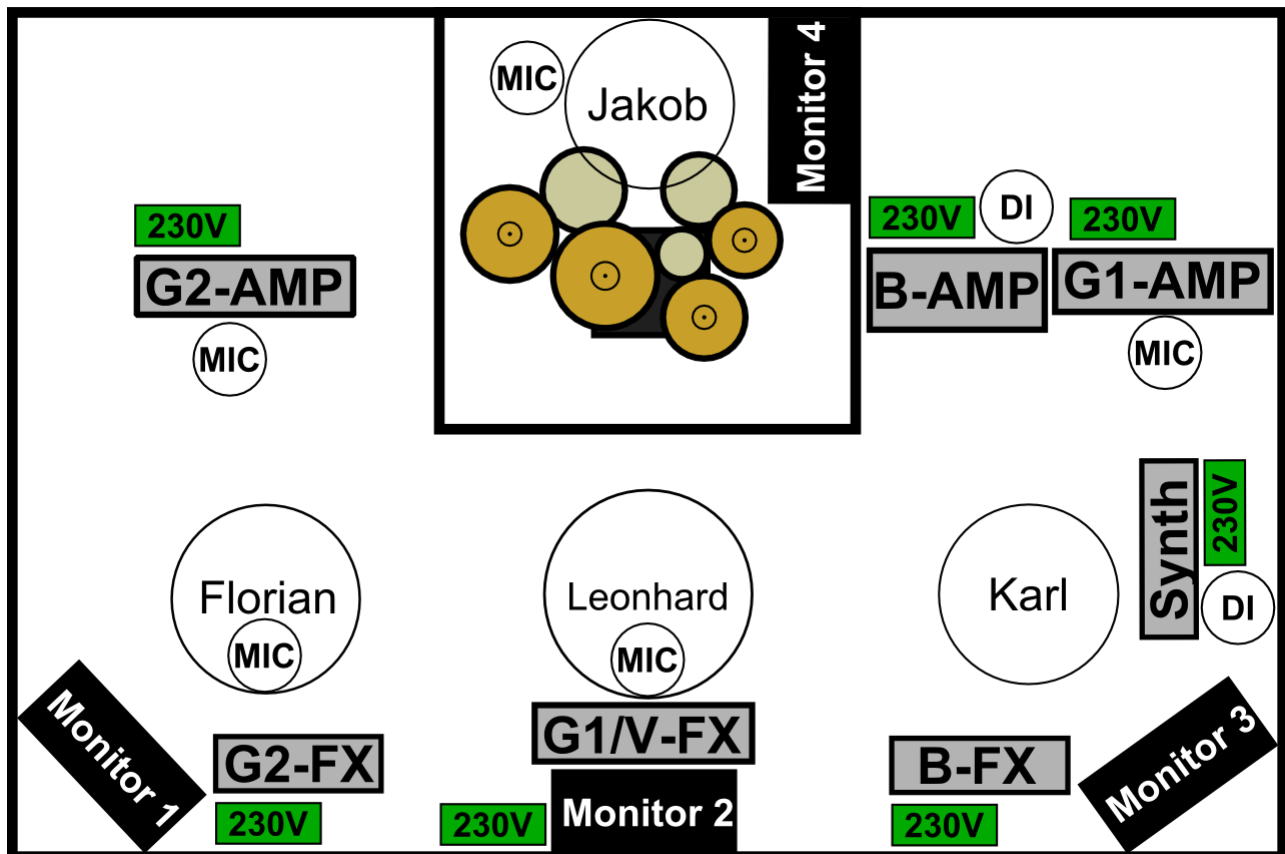
Der Bühnenstrom muss dem Bühnenplan entsprechend vorhanden und durch einen RCD abgesichert sein.

Licht

Die lichttechnische Anlage sollte je nach Raum und Veranstaltung ausreichend dimensioniert sein.
Vor allem am Frontlicht darf nicht gespart werden! Der Lichttechniker muss vom Veranstalter gestellt werden.

Gesangseffekt

Der Sänger Leonhard bringt ein eigenes Gesangseffektgerät mit, welches sich in der Signalkette zwischen Mikrofon und Mischpult befindet (selbe Position wie Gitarreneffektgerät).

Bühnenplan / Kanalliste

CH	Name	Mic/DI/XLR	Insert	Stativ
1	Kick	Audix D6	G/C	klein
2	Snare	Beta57/SM57	G/C	Klemme
3	HH	ATM450		klein
4	Rack-Tom	e604	G	Klemme
5	Floor-Tom	e604	G	Klemme
6	OH L	AT4041/KM184		groß
7	OH R	AT4041/KM184		groß
8	Synth	DI		-
9	Bass	DI		-
10	E-Git 1 Leo	e906/SM57		klein
11	E-Git 2 Florian	e906/SM57		klein
12	Voc 1 Leo	e945/Beta58	C	groß
13	Voc 2 Florian	e945/Beta58	C	groß
14	Voc 3 Jakob	e945/Beta58	C	groß
	FX 1	Return		-
	FX 2	Return		-
	FX 3	Return		-

AUX	Name	Insert
AUX 1	Monitor 1	GEQ
AUX 2	Monitor 2	GEQ
AUX 3	Monitor 3	GEQ
AUX 4	Monitor 4	GEQ
FX 1	Reverb 1	FX 1
FX 2	Delay	FX 2
FX 3	Reverb 2	FX 3