



Gitarren

Zwei Gitarristen (Sender, Kabel und Topteile bringen wir)

=> benötigt werden: Zwei 4x12er-Gitarrenboxen

Bass

Ein Bassist (Sender, Kabel bringen wir)

=> benötigt wird: Basskombo oder Bassbox inkl. Bass-Topteil zur Mitbenutzung (mit ausreichend Watt)

Gesang

Ein Hauptgesang beim Frontmann in der Mitte der Bühne

=> benötigt wird 1x Galgenständer inkl. Mikrofon und Kabel

Backgroundgesang

Zwei Gesänge (Links und Rechts)

=> benötigt werden 2x Galgenständer inkl. Mikrofone und Kabel

Schlagzeug

(Doppel-Kick-Pedal, Becken, Hocker, Snare, Hi-Hat inkl. Ständer bringen wir)

=> benötigt wird eine Schlagzeuggrundkonfiguration aus:

Bass-/Kickdrum, mind. zwei Hängetoms, eine Standtom, vier Beckenständer (für 16"CC, 18"CC, 18" ChC, 20"RC)

Einen Teppich unter das Drumkit. Wenn möglich auf einem Drumpodest.

Falls zwei Bass-/Kickdrums verwendet werden, sollten uns bitte zwei Single-Kick-Pedale zur Mitbenutzung gestellt werden.)

Bitte Rücksprache, falls/ob wir eine Gitarrenbox oder einen Basskombo stellen sollen/müssen! Schlagzeug kann NICHT gestellt werden. Danke.

(Bei Beschädigungen durch Nichtbeachtung der Ohmzahlen bei den Boxen durch (Fremd-)Topteile, oder unüberlegte Unterbrechung der Stromzufuhr bei Nicht-Standby, sowie Standby Betrieb, oder fahrlässiger/m Zerstörung/Verhalten, stellen wir den verursachten Schaden in Rechnung. – Vielen Dank für Euer Verständnis)

**Beschallung**

benötigt wird: Kräftige, gut klingende und zeitgemäße PA (Leistung den örtlichen Gegebenheiten angepasst) mit genug Headroom um Konzertlautstärke fahren zu können. Die PA muss so gewählt/aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteil- Cluster, usw. Die PA gehört auf separate Bühnenelemente vor oder neben die Bühne (Wings) – auf keinen Fall auf die Bühne! Bitte keine "Schrott PA" und keine Selbstbauanlagen.

Monitoring

siehe Bühnenplan auf Seite 4

benötigt wird: Drei bis Vier Wedgefloor + Ein Drumfill.

Allgemeines

Der Technical-Rider ist Bestandteil des Vertrages zwischen der Band WULFPÄCK und dem Veranstalter. Er dient dazu, den Auftritt von WULFPÄCK möglich zu machen und für einen reibungslosen Ablauf zu sorgen. Abweichungen bedürfen auf jeden Fall der Rücksprache.

Bei Fragen bitte rechtzeitig (spätestens eine Woche vor der Veranstaltung) per E-Mail unter: info@wulfpack.de oder per Telefon: 0 (049) 160 / 92594464 oder der jeweiligen Kontaktperson der Band mitteilen.



Spielzeit, Catering und weiteres

Spielzeit

ca. 45 Minuten. Spieldauer und Spielreihenfolge nach Vereinbarung. WULFPÄCK spielen als Vor-, sowie als Hauptband. Wir bitten bei der Planung unserer Spielzeit, eine Umbauphase von mindestens 15 Minuten einzuplanen. Sollte eine gewisse Anfangs- und Endzeit eingehalten werden, so sind uns diese Zeiten vorab mitzuteilen. Ein Abbruch des Auftritts ist sowohl für uns als Band, als auch für den Veranstalter ein vermeidbares Übel. Sollten sich die Zeiten während des Abends aufgrund von Verschiebungen ändern, so sind die Zeiten anzupassen und uns umgehend mitzuteilen.

Catering

Essen: Drummer VEGETARIER, der Rest sind Fleischesser.

Getränke: Softdrinks, Wasser und Kaffee

Alkoholische Getränke: mind. 3 Flaschen lokales Bier/pro Person **(MUSS)**

Für den Auftritt: Pro Person ein bis zwei Wasserflaschen mit wenig bis keiner Kohlensäure direkt auf der Bühne. **(MUSS)**

Gästeliste

Wir benötigen vier Plätze auf der Gästeliste. Die Namen werden im Vorfeld mitgeteilt. Der Platz auf der Gästeliste befreit den jeweiligen Gast von jeglichen Eintrittsgeldern.

Crew

Zur WULFPÄCK Crew gehören des Weiteren Deborah Illing (Fotografin) und eine weitere Person für Merchandise.



Bühnenplan

