

Technical Rider „AVENAL“

PA-System

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße PA (bzw. den Örtlichkeiten angepasst) mit genug Headroom (auch im Bassbereich!) um Konzertlautstärke fahren zu können. Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteil-Cluster usw. Keine 70er Jahre Rock 'n' Roll P.A. und keine Selbstbauanlagen.

F.O.H

Mindestens 12 Kanal Mischpult
Mischer wird benötigt

Wedge/ Drum-Fill/ Side-Fill

3-4 Floor Wedges (3 Wege); Dimensionierung entsprechend der Bühnengröße.

Achtung : AVENAL stehen während der Show zeitweise auf den FRONT- Wedges !!!

Bitte unbedingt kippfreie Monitore benutzen.

Mikrophonie

	Instrument	Mic
1	Bass-Drum	Bass Drum Mic, Sennheiser e901 oder AKG D 112 oder ähnlich
2	Snare	Snare Mic, Shure SM 57 oder Sennheiser e604 oder ähnlich
3	Tom 1	Tom Mic, Sennheiser e604 oder ähnlich
4	Tom 2	Tom Mic, Sennheiser e604 oder ähnlich
5	Hi-Hat	Hi-Hat Mic, Sennheiser e614 oder ähnlich
6	Overhead 1	Overhead Mic, Sennheiser e614 oder ähnlich
7	Overhead 2	Overhead Mic, Sennheiser e614 oder ähnlich
8	Bass DI	DI-Box, aktiv
9	Git	Git Mic, Shure SM 57 oder ähnlich
10	Vocal 1	Voc Mic, Shure SM 58 oder ähnlich
11	Vocal 2	Voc Mic, Shure SM 58 oder ähnlich

Falls diverse Mikrophone nicht vorhanden sind, bitte um Rückfrage an die Band.

SPECIALS / GRUNDSÄTZLICHES ZUR BÜHENANWEISUNG

Technischer Aufbau

Alle Aufbauten müssen geltenden Vorschriften entsprechen!

Bühnengröße

Die Bühne sollte wenigstens die Maße 5 x 4 Meter haben.

Bandbanner

Für das 3 x 1 Meter große Bandbanner benötigen wir eine Aufhängung mit entsprechender Länge an der Bühnenhinterkante.

Drumriser

2 x 3 x 0,40 Meter
(wäre sehr schön, siehe Stageplot)

Technische Rückfragen an:

avenalpunk@gmail.com

AVENAL Stageplot

