



**backseat**

Daniel Hänsgen  
Roonstraße 29

D-35390 Gießen

+49 0176 83004134

backseatband@googlemail.com

## Technische Bühnenanweisung

Diese Bühnenanweisung der Band „backseat“ besteht aus:

- **Technical Rider**
- **Stageplan**
- **Kanalbelegungsplan**

**Die Band ist flexibel im Hinblick auf das Equipment. Sollten Sie zum beschriebenen Setup Fragen haben oder möchten Sie uns Änderungswünsche mitteilen, nehmen Sie bitte Kontakt mit uns auf.**

## Technical Rider

### Bühne

- Bühnengröße mit minimaler Größe 6x5m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x3m (3m minimale Breite)
- Befestigungsmöglichkeit für Backdrop-Banner vorsehen.

### P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße / Veranstaltung angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert für Fragen zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

## **Saaltechnik (FOH)**

- FOH-Platz sollte mittig vor der Bühne stehen, bitte nicht auf der Bühne.
- Die Band hat keinen eigenen Tontechniker. Daher sollte ein Tontechniker vor Ort sein, der den Soundcheck durchführt, ggf. nach Anweisungen der Band und die Show selbst fährt.
- Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft...)
- Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 1x Hallgerät (Yamaha SPX 990, PCM 81, 91)
- 1x Delay (TC D –Two)
- 3x Stereokompressor (BSS, Drawmer, DBX 160)
- 4x Gate (BSS, Drawmer)
- 2x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar)
- 1x CD-Player
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung
- Bei kleineren Auftritten sollten die Mindestvoraussetzungen für einen angemessenen Sound sowohl vor als auch auf der Bühne erfüllt werden.

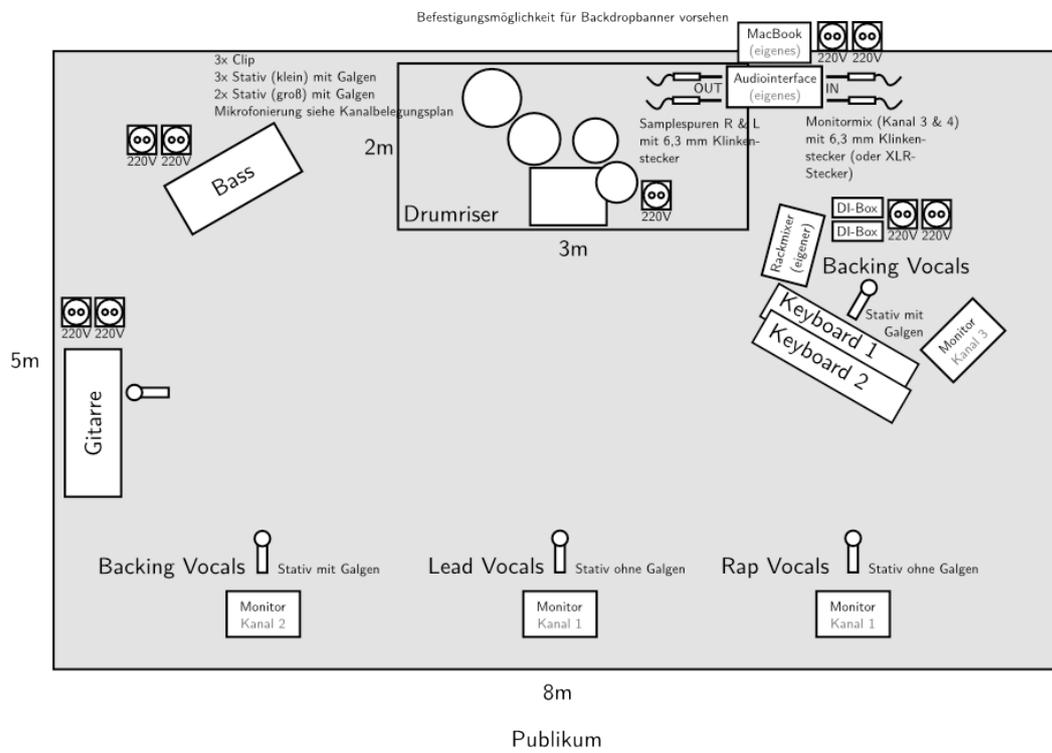
## **Monitoring**

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 4 Wege mit jeweils 31 Band EQs
- 4 Wedges, 2 Monitorkanäle über Kabel an kabelgebundenes In-Ear, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker

## **Licht**

- Back: 2x 6er Bar Par 64
- Front: 1x 6er Bar Par 64
- Evtl. Moving heads
- Dimmer, Lichtmischpult
- Nebelmaschine
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker
- Bei kleineren Auftritten sollte die Bühne angemessen ausgeleuchtet sein.

# Stageplan



## Kanalbelegungsplan

Kanal	Instrument	Abnahme	Effekte	Stativ
1	Bassdrum	AKG D112	Compressor, Gate, Hall	klein
2	Snare	SM 57	Compressor, Gate, Hall	klein
3	Hihat	AKG, Sennheiser		klein
4	Tom1	AKG	Gate, Hall	Clip
5	Tom2	AKG	Gate, Hall	Clip
6	Tom3	AKG	Gate, Hall	Clip
7	Overhead L	AKG, Sennheiser		groß, mit Galgen
8	Overhead R	AKG, Sennheiser		groß, mit Galgen
9	Bass	DI-Out (vorhanden)		
10	E-Gitarre	SM 57		klein
11	Akustik-Gitarre	DI-Box		
12	Keyboard L	DI-Box oder eigene		
13	Keyboard R	DI-Box oder eigene		
14	Lead Vocal	SM 58 oder eigenes	Compressor, Hall, Delay	groß, ohne Galgen
15	Back Vocal Gitarre	SM 58 oder eigenes	Compressor, Hall	groß, mit Galgen
16	Back Vocal Keyboard	SM 58 oder eigenes	Compressor, Hall	groß, mit Galgen
17	Rap Vocal	SM 58 oder eigenes	Compressor, Hall, Delay	groß, ohne Galgen
18	Samplespur	6,3mm Klinenstecker		
19	Samplespur	6,3mm Klinenstecker		